

2010

TIK TAK

og menneskedrengen

Af
Brian Wind-Hansen

“En eventyrlig familieforestilling”

URE

Skabninger, der på 2 punkter især adskiller sig fra mennesker;

1) Ure har kun fire fingre

2) Voksne ure har altid hat på, hvor hatten altid vil være rund eller flad.

TIK TAK:

Har ingen hat på.

LOTUS:

Har en rund hat på. LOTUS og MOR spilles af den samme person.

HAMILTON:

Har en flad hat på. HAMILTON og FAR spilles af den samme person.

ZEPPELIN:

Har en flad hat på. ZEPPELIN og URMAGEREN spilles af den samme person.

SWATCH:

Har en flad hat på. SWATCH og HATTEMAGEREN spilles af den samme person.

HATTEMAGEREN:

Har en rund hat på. HATTEMAGEREN og SWATCH spilles af den samme person.

MENNESKER

Skabninger, der på to punkter især adskiller sig fra ure;

1) De har en lillefinger.

2) De går med hatte når de har lyst til det.

BENJAMIN:

Er en ung dreng.

MOR:

MOR og LOTUS spilles af den samme person.

FAR:

FAR og HAMILTON spilles af den samme person.

URMAGEREN:

URMAGEREN og ZEPPELIN spilles af den samme person.

1. DEL

SCENE 1: I NATTENS MULM OG MØRKE

Mørke.

Nogen eller noget lister rundt i mørket.

SWATCH (synger)

Slange skind
Larve lig

ZEPPELIN

Ti stille!

SWATCH

Jeg er nervøs.

ZEPPELIN

Du vækker dem.

SWATCH

Jeg kan ikke li' mørke.

ZEPPELIN

Vær ikke sådan et skvadderskvat.

SWATCH

Hvad var det?

ZEPPELIN

Hvad?

SWATCH

Hørte du ikke noget?

ZEPPELIN

Nej.

ZEPPELIN skriger.

SWATCH

Hvad skete der?!

ZEPPELIN

Mit ben!

SWATCH

Zeppelin?!

TIK TAK

Hvad laver I her?!

ZEPPELIN

Hvem er det?!

SWATCH

Hvad gør vi?!

TIK TAK

Hvad laver I inde i mit hus?!

ZEPPELIN

Løb, Swatch, løb!

ZEPPELIN og SWATCH løber ud.

Lyset bliver tændt.

TIK TAK står med sit træ sværd Sølvblad, klar til kamp, og spejder ud i mørket.

SCENE 2: DEN STORE DAG

TIK TAKS hjem.

Spisebord. Stole. Skab. Pejs. På spisebordet ligger der stof og sy redskaber.

LOTUS kommer løbende ind, stopper op, ser sig omkring.

LOTUS

Hvor er Tik Tak?

Mærkesmirkeligt.

Ure kan da ikke forsvinde ud i den blå luft.

LOTUS nærmer sig skabet.

LOTUS

Mon ikke Tik Tak gemmer sig ...?

LOTUS vil åbne skabslågen, men kan ikke få den op.

TIK TAK (Inde fra skabet)

Gå væk.

LOTUS

Du vil da ikke sidde derinde, og være en muggen muldvarp på din store dag?

TIK TAK

Du er en muggen muldvarp.

LOTUS

Skal vi ikke sy din dragt færdig?

TIK TAK

Jeg kommer ikke ud før du tror på mig.

LOTUS

Jeg tror på dig.

TIK TAK

Sig: undskyld jeg ikke troede på dig.

LOTUS

Undskyld jeg ikke troede på dig.

TIK TAK

Sig: Jeg er et dumpe gumpelt ur.

LOTUS

Jeg er et dumpe gumpelt ur.

TIK TAK
Og Tik Tak må få min perlehalskæde.

LOTUS
Det kan du godt glemme.

TIK TAK
Men du tror på mig?

LOTUS
Jeg lover.

TIK TAK kommer ud af skabet med sit sværd Sølvblad.

TIK TAK
Det skete altså, og jeg hørte dem tydeligt, og det var Zeppelin, og det var Swatch, og jeg slog Zeppelin over benet med Sølvblad, og de stak af!

LOTUS
Jeg tror på dig.
Det gør jeg.
Men ved du, hvad jeg også tror?

TIK TAK
Nej.

LOTUS
Jeg tror du har fået besøg af en hviskeorm.

TIK TAK
En hviskeorm?

LOTUS
Har jeg aldrig fortalt dig om dem?

TIK TAK
Nej.

LOTUS
Selvom de ligner regnorme på en prik, så er de meget forskellige.
Ser du.
Regnorme kommer altid frem når det regner.
Men det gør hviskeorme ikke.
De kommer kun frem om natten.
Når solen er gået ned, og du ligger i din seng og sover, så kommer hviskeormen op af jorden.
Og den *ormer* sig hen over græsplænen.
Op ad huset.

Ind af vinduet.
Hen over gulvet.
Igenennem den lille sprække under din dør.
Op i fodenden af din seng.
Hen over din dyne.
Op langs din hals.
Over dit ansigt.
Og til sidst.
Ind i dit øre.

TIK TAK

Mit øre?

LOTUS

Helt ind i dit øre, hvor der er fættedugt og mællermørkt, og den ruller sig sammen, og den hvisker grulsomme, uksehyggelige og vollevæmmelige historier til dig, mens du sover.

TIK TAK

Jeg er ikke bange for ormehistorier.

LOTUS hvisker ind i TIK TAKS øre.

LOTUS

Du står i mørket.
Alene.
Det er nat.
Det er kullekoldt, og du fryser, og du ryster, og du holder godt fast i dit sværd.
Pludselig hører du en lyd.
Og du prøver at se igennem mørket, men det er for tykt, og du kan ikke se noget, og du begynder at svede, og der er noget derude som vil have fat i dig, og du svinger dit sværd, og du ved, at du er omringet af monstre, der bare venter på at sætte deres tænder i dig, men du kan ikke se dem, og de bliver endnu mere skrækkelige, og du svinger dit sværd, svinger og svinger, men du rammer kun mørket.

TIK TAK

Jeg vil ikke høre mere.

LOTUS

Det er sådan noget de hvisker.

TIK TAK

Hvorfor gør de det?

LOTUS

Hviskeorme har for små kroppe til deres store fantasi.
Derfor bliver de nødt til at komme ud med den.

Fantasien? TIK TAK

Ja. LOTUS

Men det var ret virkeligt. TIK TAK

Det er nøjagtigt, hvad ormen vil have dig til at tro. LOTUS

Det er ikke særlig flinkt af den. TIK TAK

Tik Tak.
Stå helt stille. LOTUS

Hvad? TIK TAK

Jeg kan se den. LOTUS

Er det en orm? TIK TAK

Rør dig ikke. LOTUS

LOTUS trækker en usynlig orm ud af TIK TAKS øre.

Fik du den? TIK TAK

Det er en af de små. LOTUS

Jeg kan ikke se den. TIK TAK

Den er meget luppelille. LOTUS

LOTUS lægger den usynlige orm på gulvet, og træder på den.

TIK TAK
Er den død?

LOTUS
Stendød.

TIK TAK
Fra nu af sover jeg med vat i ørene.
Så kan ormene holde deres dumpedumme historier for sig selv.

LOTUS
Tik Tak?

TIK TAK
Ja?

LOTUS
Hvis vi skal nå at blive færdige med din dragt ...?

TIK TAK
Det skal vi!

LOTUS
Du tager underdelen, så tager jeg overdelen.

TIK TAK
Jeg bliver pæn til min hatteceremoni.

LOTUS
Du bliver det silkesmukkeste ur i hele Klokkedal.

TIK TAK lægger Sølvblad fra sig, og de går i gang med at sy.
Der lyder et højt brag udefra.

TIK TAK
Hvad var det?

LOTUS
Hamilton laver morgenmad.

TIK TAK
Hamilton?
Laver mad?

LOTUS
Det skal nok gå.

HAMILTON kommer ind i forklæde.

Øh ... Lotus? HAMILTON

Ja? LOTUS

Den der brødrister? HAMILTON

Hvad med den? LOTUS

Er det meningen, der skal komme røg ud af den? HAMILTON

Nej, Hamilton, det er det ikke. LOTUS

Det tænkte jeg nok. HAMILTON

Sæt brødristeren udenfor, og varm brødet i ovnen. LOTUS

Javel. HAMILTON

Du ser fjillefjolle ud. TIK TAK

HAMILTON giver TIK TAK et kys på panden.

Det kan ikke passe, at min luppelille Tik Tak allerede skal vælge sin hat. HAMILTON

Men det skal jeg altså. TIK TAK

Hvornår er du blevet så stor? HAMILTON

Hold nu op. TIK TAK

Er der noget galt, Hamilton? LOTUS

Jeg fik noget i øjet. HAMILTON

Du tuder. TIK TAK

Det gør jeg i hvert fald ikke. HAMILTON

Det ser ellers sådan ud. LOTUS

Rigtige fladhatte tuder ikke. HAMILTON

HAMILTON ud.

Lotus? TIK TAK

Ja? LOTUS

Hvorfor valgte du den rumperunde hat? TIK TAK

En sort krage fløj ned fra himlen, og den landede oven på mit hoved, og sagde; "Lotus, du skal vælge den rumperunde hat". LOTUS

Er det rigtigt? TIK TAK

Nej. LOTUS

Nå. TIK TAK

Jeg kunne mærke at det var det rigtige at gøre, og så gjorde jeg det. LOTUS

Okay. TIK TAK

Det var vist ikke det du ville høre. LOTUS

TIK TAK

Jeg ved ikke hvad jeg skal vælge, og det er allerede i aften.

LOTUS

Det skal nok komme.

TIK TAK

Men hvad hvis jeg vælger den rumperunde, og finder ud af senere at jeg ville have haft den folleflade?

Kan jeg ombestemme mig?

LOTUS

Man vælger én hat, og den beholder man resten af sit liv.

TIK TAK

Det er uretfærdigt.

LOTUS

Du skal ikke være nervøs.

TIK TAK

Hvis man er kriger, har man så en folleflad eller en rumperund hat?

LOTUS

Det ved jeg ikke.
Hvorfor?

TIK TAK

Jeg er en kriger.

LOTUS

Er du det?

TIK TAK

Og med Sølvblad kan jeg besejre alle slags monstre.

LOTUS

Alle slags?

TIK TAK

Jeg er faktisk ikke bimlerbange for noget som helst.

LOTUS

Hvad hvis kroppen er dækket af skæl, og det har en sort og vippebrerende snude og sylespidsespisende tænder?

TIK TAK

Og ildrøde øjne og fire ben?

LOTUS

Med stikkerskarpe klør og en tikketakkede hale.

TIK TAK

Og det lugter rotteråddent.

LOTUS

Og det sulter efter kød.

TIK TAK griber Sølvblad og springer ud på gulvet.

TIK TAK

Ikke engang *det* skræmmer krigeren Tik Tak, der griber sit sværd Sølvblad, og stirrer frygtløst ind i monsterets ildrøde øjne.

LOTUS

Og monsteret skriger så højt og skingert at det gør ondt i ørene.
Og monsteret stormer imod krigeren, og det åbner sit mægtige gab.

TIK TAK

Men Tik Tak springer til siden i sidste øjeblik.
Ruller hen over jorden og kommer på benene igen.

LOTUS

Og monsteret bliver forvirret.

TIK TAK

Og Tik Tak hopper op på ryggen af monsteret, og borer Sølvblad ned i nakken på det, og monsteret falder til jorden!

LOTUS

Og alle i byen kommer langsomt frem fra deres skjul, og de ser hvad den modige kriger har gjort, og de smiler, og de jubler, og de klapper, og de hylder den unge helt der har reddet deres by.

TIK TAK

Og helten bukker ydmygt.

LOTUS

Og alle ved, at man i fremtiden vil fortælle historier om denne dag.
Om Tik Tak og Sølvblad.

TIK TAK

De vil aldrig blive glemt.

LOTUS

Men pludselig begynder helten at savne sin Lotus.

TIK TAK
Nej, det gør helten ikke.

LOTUS
Helten tænker kun på at få et kram.

TIK TAK
Helten tænker kun på at komme ud i verden, og nedlægge flere grusomme monstre.

LOTUS går mod TIK TAK med udstrakte arme.

LOTUS
Og der kommer Lotus med et kram, og helten bliver så gumlerglad.

TIK TAK
Helten stikker af!

LOTUS
Men slipper ikke væk!

LOTUS går i stå midt i sin bevægelse.

TIK TAK
Hvad laver du?

LOTUS rører sig ikke.

TIK TAK
Lotus?

LOTUS rører sig ikke.

TIK TAK
Lotus?

HAMILTON kommer smilende ind med en bakke med kaffe og morgenmad.
HAMILTON ser LOTUS der står stille, og smilet forsvinder.

SCENE 3: MORGENMAD

BENJAMINS hjem.

Spisebord. Stole. Der hænger et bornholmerur på væggen.

BENJAMIN, MOR og FAR sidder ved spisebordet, hvor der er dækket op til morgenmad.

BENJAMIN kigger på sin bi Tumle, der er inden i et syltetøjsglas.

MOR

Benjamin?

Vil du være sød at sætte din bi væk og spise din morgenmad?

FAR

Må jeg få mælken?

BENJAMIN sætter syltetøjsglasset ned på gulvet.

BENJAMIN

Mig og Tumle har tænkt på noget.

FAR

Må jeg bede om mælken?

MOR

Jeg har fundet et sted.

FAR rejser sig, og tager selv mælken.

FAR

Jeg vil ikke tale om det nu.

MOR

Det er på tide vi fortæller ham det.

BENJAMIN

Hvad snakker I om?

Pause.

FAR

Din mor snakker om farfar.

BENJAMIN

Hvad er der med ham?

MOR

Ja, hvad er der med ham?

Pause.

FAR

Farfar skal på plejehjem, og vi skal finde ud af hvor han skal bo.

MOR

Farfar kan selv bestemme.

FAR

Det er ikke fair over for ham.

MOR

Hvad vil du gøre?

Tvinge ham til at bo et sted, hvor han ikke selv har lyst til at bo?

FAR

Det er vores ansvar at finde ud af, hvad der er bedst for ham.

BENJAMIN

Far?

MOR

Tror du jeg er dum?

FAR

Ikke *dum*.

MOR

Jeg ved udmærket godt, hvad du har gang i.

BENJAMIN

Mor?

MOR

Du ved godt hvad han vil vælge, hvis vi giver ham muligheden.

FAR

Det er ikke det, det handler om.

MOR

Du er dårlig til at lyve.

BENJAMIN

Hallo?!

MOR / FAR

Hvad?!

Pause.

BENJAMIN

Mig og Tumble.

Vi har tænkt på væggen, og vi har fået en ide.

FAR

Hvad for en væg?

BENJAMIN går hen til væggen med bornholmeruret.

BENJAMIN

Den væg.

MOR

Hvad er der med den, skat?

BENJAMIN

Kan vi rive den ned?

MOR

Vil du rive væggen ned?

BENJAMIN

Så vi kan se, hvad der er inde i det hemmelige rum.

FAR

Hvad for et hemmeligt rum?

BENJAMIN

Det hemmelige rum bag væggen.

FAR

Der er ikke noget rum.

MOR

Der er faktisk et rum.

BENJAMIN

Det har I selv sagt.

I sagde, at det blev muret til for over hundrede år siden.

At man kan høre der er et rum, fordi det lyder.

Hult.

Når man banker på væggen.

BENJAMIN banker på væggen.

FAR

Nå ... det rum.

MOR

Det er bare et tomt og støvet rum med en skorsten, og sikkert en masse spindelvæv.

BENJAMIN

Det ved du ikke.

FAR

Man river ikke vægge ned.

BENJAMIN

Det burde man.

Under det næste; BENJAMIN banker og lytter til væggen.

MOR

Børn er hypersensitive.
Det har jeg selv læst.
Vores problemer smitter af på ham.

FAR

Han fejler ikke noget.

MOR

Han snakker til en bi i et syltetøjsglas.

FAR

Jeg havde en usynlig ven, da jeg var lille.

MOR

Og nu vil han rive vægge ned og finde hemmelige rum.
Vi bliver nødt til at fortælle ham det.

FAR

Det er ikke min skyld, hvis det ender galt.

MOR

Benjamin?

BENJAMIN

Ja?

MOR

Din far og jeg skal tale med dig.

FAR

Du må hellere sætte dig ned.

BENJAMIN

Hvorfor?

FAR

Sæt dig ned, skat.

BENJAMIN sætter sig ned. MOR og FAR stiller sig på hver sin side af ham.

MOR

Benjamin.

Det handler i virkeligheden ikke om farfar.

Det -

BENJAMIN

Det handler om mig.

MOR

Hvad sagde jeg?

Hypersensitiv.

FAR

Har du vidst det hele tiden?

BENJAMIN

Jeg har været plæneklipperen, bilen og fjernsynet, så hvorfor ikke også farfar?

MOR

Så du ved godt, hvad det handler om?

FAR

At din mor og jeg skal skilles?

MOR

Ved du hvad det betyder?

BENJAMIN

At I ikke skal være sammen mere.

Under det næste: BENJAMIN ser skiftevis på MOR og på FAR som en tilskuer til en tenniskamp.

FAR

Og vi skal bo hver for sig.

MOR

Så derfor skal vi finde ud af, hvor du skal bo.

FAR

Hos mig eller hos mor.

MOR

Du er gammel nok til selv at bestemme.

FAR

Og vi støtter dig, uanset hvad du vælger.

MOR

Jeg har fundet en lejlighed, ikke langt herfra, så du skal ikke skifte skole.

FAR

Eller du kan blive boende her, på dit gamle værelse.

MOR

Dit nye værelse er selvfølgelig stort og flot.

FAR

Du kan altid besøge mor, hvis du vælger at bo hos mig.

MOR

Eller far, hvis du vil bo hos mig.

FAR

Du kan besøge hende hver anden weekend.

MOR

Eller far hver anden weekend.

FAR

Det vigtigste er, at du er glad.

MOR

At du er lykkelig.

FAR

At du føler dig tryk.

MOR

Og elsket.

FAR

Stop!

MOR

Hvad?

FAR

Hvad er det, der gemmer sig der?

MOR

Hvad laver du?

FAR tager en mønt frem fra BENJAMINS øre, og giver den til BENJAMIN.

FAR

En hel tyver, og den er til dig.

MOR

Nu stopper du.

FAR

Hvad siger du så, Benjamin?

BENJAMIN rejser sig fra stolen.

MOR

Kommer du hen til mor?

FAR

Kommer du hen til far?

MOR

Nej, han gør ikke.

FAR

Benjamin?

MOR

Kom til mor.

FAR

Kom, Benjamin.

MOR

Lad ham svare!

Pause.

BENJAMIN

Så hvis man kravler ned igennem skorstenen, så kommer man ned i det hemmelige rum.

MOR

Har du forstået, hvad vi har sagt til dig?

FAR

Du bliver nødt til at tage det her alvorligt.

MOR

Det er meget alvorligt.

BENJAMIN

Skorstenen er altså indgangen.

FAR

Jeg sagde jo, at vi ikke skulle gøre det på den her måde.

MOR

Han er chokeret.

FAR

Han er helt rundt på gulvet.

BENJAMIN tager syltetøjsglasset op fra gulvet.

BENJAMIN

Vi bliver nødt til at gå.

MOR og FAR omringer BENJAMIN.

FAR

Hvor skal du hen?

MOR

Du skal blive her.

BENJAMIN løber forbi dem og ud.

FAR

Benjamin?

MOR

Benjamin!

FAR / MOR

BENJAMIN!

SCENE 4: GÆSTEN FRA PEJSEN

TIK TAKS hjem.

LOTUS står stille i samme position som før.

Der står kaffe og morgenmad på spisebordet.

HAMILTON sidder ved bordet og spiser.

HAMILTON

Tik Tak, der er morgenmad!

Lotus, du skal drikke din kaffe inden den bliver kold.

HAMILTON drikker kaffe.

HAMILTON

Det er mærksemirkeligt at vores Tik Tak allerede skal have sin hat.

Det føles som om det var i går, at elefanten kom.

Kan du huske, hvor vi løb forvirrede rundt om os selv, og jorden rystede, og vi var sikre på at der var sket en fejl, for vi var da ikke klar til at få et ur.

Og vi prøvede at gemme os, men selvfølgelig kunne den høre os med de store ører.

Vi skælvede da vi åbnede døren.

Kan du huske det?

Og ind kom den lomperlange snabel, og lagde det luppelille ur i din favn, og elefanten trampede væk igen.

Vi lyttede til brystet, og vi hørte tikken takken, og du smilede til mig, og du sagde

“Det skal hedde Tik Tak”

Det var ikke nogen fejl, at elefanten kom den dag.

Vi var klar, vi var bare ikke selv klar over, at vi var klar.

Og det har ikke altid været let, men vi har holdt sammen.

Er det ikke rigtigt, Lotus?

LOTUS rører sig ikke.

HAMILTON går hen til LOTUS.

HAMILTON

Okay, nu er det nok.

Du er ikke gået i stå.

Det sker kun for gumpegamle og smullerslidte ure, og du er hverken gumpegammel eller smullerslidt.

Jeg skal bare lytte til dig, så kan jeg høre din tikken takken.

HAMILTON lytter til LOTUS' bryst.

HAMILTON omfavner LOTUS.

HAMILTON

Men du er min Lotus.

Det er dig, som fnidderfniser når du prutter

Som fortæller fjillefjollede historier om dyr.
Som smiler, når jeg brænder brødet på.
Som holder om mig, når jeg er bimlerbange og ked af det.

LOTUS rører sig ikke.

HAMILTON slipper LOTUS, går ned på knæ, folder hænderne og vender blikket mod loftet.

HAMILTON

Urmægtige Urmager!

Du, som er skaber af alt, der tikker og takker.

Du, som nådigt sender dine ure med Elefanten Maximus, og som retfærdigt henter dem igen med Bien Bombus.

Du, som er god og killekærlig.

Kan vi lave en aftale?

Hvis du får Lotus til at gå igen, så vil jeg forbedre mig og blive et okkerordentligt ur, og jeg vil aldrig lyve igen, eller drille smeden med dens tumpetykke mave, eller stjæle flere æbler inde fra naboens have!

Hvis det er en aftale, så giv et tegn!

Der sker ingenting, og HAMILTON lægger sig ned på ryggen.
TIK TAK kommer ind med Sølvblad

TIK TAK

Hvad laver du?

HAMILTON

Jeg kigger på loftet.

TIK TAK

Jeg har slebet mit sværd.

HAMILTON

Det trænger til at blive vasket

TIK TAK

Mit sværd?

HAMILTON

Loftet.

Pause.

TIK TAK

Jeg ved hvad vi skal gøre.

HAMILTON

Vi kan ikke gøre noget.

TIK TAK

Det var ikke en orm i øret.

HAMILTON rejser sig op.

HAMILTON

Hvad for en orm?

TIK TAK

Zeppelin og Swatch var herinde i nat, og de listede rundt i mørket!

HAMILTON

Hvorfor skulle Urmesteren rende rundt i vores hus midt om natten?

TIK TAK

Det ved jeg ikke, men det gjorde det altså, og det har gjort noget ved Lotus!

HAMILTON

Jeg forstår godt, at du er bimlerbange og vridevred, men det giver dig ikke ret til at beskylde ure til højre og venstre.

TIK TAK

Jeg beskylder ikke til højre og venstre, kun ligeud!

Jeg ramte Zeppelins ben med Sølvblad.

Du kan selv se det, hvis vi tager derhen, for jeg er sikker på at jeg har efterladt et mærke.

HAMILTON

Det er *Urmesteren*.

TIK TAK

Hvorfor tror du ikke på mig?

HAMILTON

Zeppelin og Swatch har ikke været her, og de har ikke gjort noget ved Lotus.

Slut.

Punktum.

HAMILTON løfter LOTUS op.

TIK TAK

Hvad laver du?

HAMILTON

Jeg lægger Lotus i seng.

TIK TAK

Men hvad skal vi gøre?

HAMILTON

Vi venter.

TIK TAK

Hvad med min hatteceremoni?

HAMILTON

Tik Tak, der bliver ikke nogen hatteceremoni.

HAMILTON ud.

TIK TAK

Sølvblad, hvorfor er alle ure så dumpedumme?

Hvad ved du?

Du er bare en grim kæp.

TIK TAK kaster Sølvblad væk.

Der lyder en ramlen og skramlen, efterfulgt af en sky af aske der vælter ud af pejsen.

TIK TAK gemmer sig.

BENJAMIN kommer ud af pejsen.

Der lyder råb i det fjerne.

MOR / FAR

Benjamin!

Benjamin!

Benjamin!

BENJAMIN gemmer sig inde i skabet.

TIK TAK samler Sølvblad op, går hen til skabet, sætter Sølvblad i spænd så skabslågen bliver blokeret.

TIK TAK

Hallo?

BENJAMIN (inde fra skabet)

Hallo?

TIK TAK

Hvad laver du inde i vores skab?

BENJAMIN

Er de fulgt efter mig?

TIK TAK

Nej.

Er du sikker? BENJAMIN

Helt sikker. TIK TAK

Men de råbte. BENJAMIN

De råber ikke mere. TIK TAK

BENJAMIN vil åbne lågen, men den er blokeret af Sølvblad.

Må jeg komme ud? BENJAMIN

Ikke før du har fortalt mig hvem du er, og hvorfor du kom ud af vores pejs. TIK TAK

Pause.

Jeg kommer inde fra den anden side af væggen. BENJAMIN

Hvad for en væg? TIK TAK

Den hule væg. BENJAMIN

Nå ... den væg. TIK TAK

Jeg hedder Benjamin. BENJAMIN

Men hvorfor er du kommet, Benjamin? TIK TAK

Jeg er på flugt. BENJAMIN

Fra hvem? TIK TAK

BENJAMIN

Min mor og far.

TIK TAK

Hvad er det?

BENJAMIN

Sig mig, hvem er du egentlig?

TIK TAK

Det er mig, der stiller spørgsmålene.

BENJAMIN

Vil du ikke lukke mig ud?

TIK TAK

Hvad hvis du i virkeligheden er et monster, der prøver at snyde mig, og med det samme jeg lukker dig ud, så æder du mig.

BENJAMIN

Jeg er ikke noget monster!

Pause.

TIK TAK

Hvis du prøver at æde mig, så bliver jeg nødt til at bruge mit dødbringende sværd.

Er det forstået?

BENJAMIN

Forstået.

TIK TAK fjerner Sølvblad, træder et par skridt tilbage og hæver sværdet.

TIK TAK

Nu kan du komme ud!

BENJAMIN kommer ud.

BENJAMIN

Hvad er du?

TIK TAK

Hvad er *du*?

BENJAMIN

Jeg spurgte først.

Jeg er et ur. TIK TAK

Du ser mærkelig ud. BENJAMIN

I lige måde. TIK TAK

Men du er ikke noget ur. BENJAMIN

Det er jeg! TIK TAK

BENJAMIN
De ure jeg kender har hverken ben, arme eller hoved.
De viser bare klokken og tikker.
De er ret kedelige.

Jeg er ikke klonkerlig! TIK TAK

Klonkerlig? BENJAMIN

Klonkerlig. TIK TAK

Kedelig? BENJAMIN

Ja, klonkerlig! TIK TAK

BENJAMIN
Okay, du er ikke klonkerlig, men du tikker i hvert fald ikke.

Det gør jeg faktisk. TIK TAK

Jeg kan ikke høre det. BENJAMIN

TIK TAK kommer hen til BENJAMIN, og peger på sit bryst.

Lyt. TIK TAK

BENJAMIN lytter til TIK TAKS bryst.

BENJAMIN

Du er et ur.

TIK TAK lytter til BENJAMINS bryst.

TIK TAK

Du har ikke nogen tikken takken.
Det lyder mere som en dunken bumpen.

BENJAMIN

Jeg er et menneske.
Vi tikker ikke.

TIK TAK

Besymperligt.

BENJAMIN

Hvad hedder du?

TIK TAK

Tik Tak.

BENJAMIN

Ligesom?

TIK TAK

Ja.

BENJAMIN tager TIK TAKS hånd og ryster den.

BENJAMIN

Det er hyggeligt at møde dig, Tik Tak.

TIK TAK

Velkommen til Klokkedal, menneske Benjamin.

BENJAMIN

Du har kun fire fingre.

TIK TAK

Hvor mange har du?

BENJAMIN

Fem.

Sådan én har jeg ikke. TIK TAK

Det er en lillefinger. BENJAMIN

Hvad gør den? TIK TAK

Det ved jeg faktisk ikke.
Den er der vist bare. BENJAMIN

Den er fjillefjolle. TIK TAK

TIK TAK undersøger BENJAMINS lillefinger.

Tumle! BENJAMIN

Tumle? TIK TAK

BENJAMIN løber hen til pejsen og leder.

Jeg havde helt glemt den. BENJAMIN

Hvad er Tumle? TIK TAK

Det er min bi. BENJAMIN

Du er mærksemirkelig. TIK TAK

BENJAMIN finder glasskårene fra det knuste syltetøjsglas.

Dens hus er gået i stykker. BENJAMIN

Har den boet i et glas? TIK TAK

Ja. BENJAMIN

Kunne den godt lide det? TIK TAK

Jeg tror ikke den havde noget imod det. BENJAMIN

Er du sikker? TIK TAK

Det var en bi. BENJAMIN
Jeg kunne ikke ligefrem spørge den.

Måske er det meget godt. TIK TAK
Nu kommer den ud, og får brugt vingerne, og får set sig lidt omkring.

Bare der ikke sker den noget. BENJAMIN

Nu ved jeg, hvorfor du er kommet. TIK TAK

Jeg flygtede herind, husker du nok ...? BENJAMIN

Det er ikke derfor. TIK TAK

Hvorfor så? BENJAMIN

Du skal hjælpe mig. TIK TAK

Skal jeg det? BENJAMIN
Med hvad?

SCENE 5: ZEPPELINS FORBANDELSE.

ZEPPELINS kælder.

Sparsomt lys. Operationsbord. En enkel stol.

ZEPPELIN ligger, bevidstløs, fastspændt på operationsbordet.

SWATCH travet frem og tilbage i rummet.

SWATCH (Synger)

Slange skind

Larve lig

Bjørne blod og katte knogler

ZEPPELIN vågner.

ZEPPELIN

Swatch?

SWATCH (Synger)

Svine sved

Tiger tænder

Puma pels og fugle fjer

ZEPPELIN

Swatch?!

SWATCH

Undskyld!

ZEPPELIN

Slip mig fri!

SWATCH slipper ZEPPELIN fri.

SWATCH

Tilgiv mig min uopmærksomhed.

ZEPPELIN

Hvad har jeg altid sagt til dig?

SWATCH

At jeg har en loppehjerne.

ZEPPELIN

Men prøv alligevel at forstå, at du ikke skal synge den hummerhæslige sang.

SWATCH

Det skal ikke ske igen.

ZEPPELIN

Jeg håber, du har nogle gode nyheder til mig.

SWATCH

Ser De ...

ZEPPELIN

Ja?

Pause.

SWATCH

De ligner én, der kunne trænge til noget is.

ZEPPELIN

Jeg spørger kun én gang; gik operationen som den skulle?

SWATCH

Urkassen var for luppelille.

ZEPPELIN

For luppelille?

SWATCH

Den ville ikke passe.

ZEPPELIN

Er du sikker?

SWATCH

Desværre.

Pause.

ZEPPELIN

Alt er tabt.

SWATCH

Det må De ikke sige.

ZEPPELIN

Livet ender ikke med et brag.
Men med en summen.

SWATCH

Det er kun en mindre forhindring.

ZEPPELIN

Det er kun et spørgsmål om tid.

Og så kommer den onde, grusomme, skrækspækkelige.

Bombus.

Bi.

Og den stikker sin luppelille modbydelige snabel ind i mit indre, og den suger min sjæl op, og så ...

Går jeg i stå.

Stilhed.

Mørke.

Slut.

SWATCH

De har brug for noget, der kan gøre Dem gumlerglad igen.

ZEPPELIN

Der er intet der kan fjerne det mørke, der har bidt sig fast i mit rotterådne urværk.

SWATCH tager en ske og en bønne is frem.

SWATCH

Banan is?

ZEPPELIN

Banan is?

SWATCH

Deres favorit.

ZEPPELIN tager bøtten og skeen fra SWATCH, og sætter sig på stolen.

ZEPPELIN

Skammel!

SWATCH springer ned på alle fire foran ZEPPELIN, der lægger benene op på ryggen af SWATCH.

SWATCH

Sidder De behageligt?

ZEPPELIN

Nogle gange, Swatch, så føler jeg mig slet ikke som et ur.

SWATCH

Jeg ved, hvad De mener.

ZEPPELIN

Du ved ingenting.

SWATCH

Jeg vidste ikke engang, at jeg ikke vidste noget.

ZEPPELIN

Det er som om jeg ikke hører hjemme i denne verden.

SWATCH

De er Urmesteren, De er et enestående ur.

ZEPPELIN

Jeg er skabt med et formål langt større end alle andres.

SWATCH

Og derfor er der rejst en silkesmuk statue af Dem i Klokkedal.

ZEPPELIN

Jeg skal udføre noget stort.

Det er en dulmerdejlig, men også en skråleskræmmende tanke.

For hvad nu hvis jeg fejler?

SWATCH

Det gør De ikke, og det har De allerede bevist.

ZEPPELIN

Hvordan?

SWATCH

Vi almindelige ure har ikke behov for at vide, hvordan tingene virker.

Vi vil bare have at de virker, og så er vi tykkefredse.

ZEPPELIN

Fortsæt.

SWATCH

De, derimod, har gennem Deres forsøg og studier opnået en viden, som intet andet ur nogensinde har opnået.

De har set ind i vores indre, og De ved, hvad der får os til at tikke takke.

ZEPPELIN

Men nogle gange ville jeg ønske, at jeg var ligeså dumperum som dig, Swatch.

Det er faktisk en byrde at bære så megen viden.

Det er min forbandelse.

SWATCH

Men også Deres frelse!

ZEPPELIN

Men er det ikke tåbeligt at kende det uundgåelige?

SWATCH

Men De har jo lært at det ikke er uundgåeligt!

ZEPPELIN

For hvis jeg finder en urkasse der passer til mig...

SWATCH

Så går De ikke i stå!

ZEPPELIN

Og den urkasse er derude et sted ...

SWATCH

Inde i brystet på et ur!

ZEPPELIN

Jeg skal bare finde den ...

SWATCH

Man må ødelægge æg for at lave en omelet!

ZEPPELIN

Og den rigtige urkasse kunne være lige for næsen af mig ...

SWATCH

Ja!

Pause.

ZEPPELIN

Alt er ikke tabt.

SWATCH

Deres mægtige viljestyrke får det til at løbe mig kullekoldt ned ad ryggraden.

ZEPPELIN

Du har ikke nogen ryggrad.

SWATCH

Men hvis jeg havde.

ZEPPELIN

Swatch, læg dig op på operationsbordet.

SWATCH lægger sig op på operationsbordet.

Hvad vil De have mig til? SWATCH

Lig stille. ZEPPELIN

ZEPPELIN fastspænder SWATCH til operationsbordet.

Hvorfor spænder De mig fast? SWATCH

Det skal du ikke bekymre dig om. ZEPPELIN

Jeg bliver en smule urolig ved situationen. SWATCH

ZEPPELIN tager en skalpel frem.

Man må ødelægge æg for at lave en omelet. ZEPPELIN

Jeg vil gerne påpege, at jeg *ikke* er noget æg. SWATCH

Hvis du ligger stille, går det hurtigt og smertefrit. ZEPPELIN

Hvem skal så operere dig?! SWATCH

Hvad? ZEPPELIN

Hvis De fjerner min urkasse, hvem skal så operere urkassen ind i Dem? SWATCH

Pause.

Det er en god pointe. ZEPPELIN

De har brug for mig. SWATCH

Du er praktisk at have ved hånden. ZEPPELIN

Jeg er meget praktisk. SWATCH

Jeg forhastede mig vidst. ZEPPELIN

Hvis jeg var dig, hvilket jeg selvfølgelig ikke er, og aldrig kan blive, men - SWATCH

Kom til sagen. ZEPPELIN

Jeg ville vende tilbage, og tage urkassen fra det andet ur. SWATCH

Hamilton? ZEPPELIN

De og Hamilton er lige store, så måske har jeres urkasser samme størrelse. SWATCH

Hvorfor har jeg ikke tænkt på det? ZEPPELIN

De er stresset.
Det er helt forståeligt. SWATCH

Vi tager derhen i aften.
Og hvis det irriterende ur.
Tik Tak.
kommer i vejen igen, så ... ZEPPELIN

Pause.

Så hvad? SWATCH

Så sker der vollevæmmelige ting med det! ZEPPELIN

Nå ... SWATCH

Loppehjerne. ZEPPELIN

Undskyld. SWATCH

Jeg trænger til en lur på sofaen. ZEPPELIN

Så har jeg desværre endnu en dårlig nyhed. SWATCH

Hvad nu?! ZEPPELIN

De skal holde tale til smedenes smedegilde om en halv time. SWATCH

Ikke smedene! ZEPPELIN

Jeg har skrevet talen. SWATCH
Den ligger inde på Deres kontor.

Jeg får aldrig et øjeblik ro. ZEPPELIN

Kunne du eventuelt slippe mig fri? SWATCH

Jeg må øve mig på talen. ZEPPELIN

ZEPPELIN går ud.

Chef? SWATCH
Zeppelin?

SWATCH prøver at komme fri, men forgæves.

SWATCH (synger)
Slange skind
Larve lig
Bjørne blod og katte knogler ...

SCENE 6: FEDTMULERNE

TIK TAKS hjem.

TIK TAK viser BENJAMIN et slag med Sølvblad.

TIK TAK

Og jeg ramte Zeppelin på benet.
Et klokkerent krigerslag.

BENJAMIN

Og Lotus er gået i stå?

TIK TAK

Rører sig ikke en millimeter.

BENJAMIN

Men hvordan skulle jeg kunne hjælpe?

TIK TAK

To krigere er bedre end én.

BENJAMIN

Jeg er ikke nogen kriger.

TIK TAK

Alle er en luppelille smule kriger.

BENJAMIN

Ikke mig.

TIK TAK

Også dig.

BENJAMIN

Jeg har fået buksevand, og jeg er blevet låst inde på toilettet, og jeg har fået stjålet min madpakke hundrede gange.
Lyder det som en kriger?

TIK TAK

Har du aldrig kæmpet imod?

BENJAMIN

Det er bedre at være på vagt, og løbe med det samme man ser der er fare på færde.
Jeg kan løbe hurtigt.

HAMILTON kommer ind, og går igennem rummet, og ser hverken på TIK TAK eller på BENJAMIN.

HAMILTON

Der er kommet støv på Lotus.

TIK TAK

Der er kommet et menneske ud af vores pejs!

HAMILTON

Jeg har ikke tid.

HAMILTON går ud.

TIK TAK

Det var så Hamilton.

BENJAMIN

Det er ligesom mine forældre.
De lægger heller ikke mærke til noget.

TIK TAK

At være usynlig, er ikke nær så sjovt som jeg troede.

BENJAMIN

Jeg kan godt se dig.

HAMILTON kommer ind med en spand vand og en klud, og går tilbage gennem rummet, og ser hverken på TIK TAK eller på BENJAMIN.

TIK TAK

Hvad skal du?

HAMILTON

Lotus skal vaskes.

TIK TAK

Jeg tager ud i skoven og bor, og jeg kommer ikke tilbage igen.

HAMILTON stopper op, og står med ryggen til TIK TAK og BENJAMIN.

HAMILTON

Tik Tak, du bliver nødt til at hjælpe mig.

TIK TAK

Hjælpe dig?

HAMILTON

Når jeg har vasket Lotus, så ...
Så skal jeg hvile mig lidt.

TIK TAK

Men -

HAMILTON

Jeg vil ikke forstyrres.

HAMILTON ud.

TIK TAK slår Sølvblad ned i gulvet igen og igen.

TIK TAK bliver træt og sætter sig ned på gulvet.

BENJAMIN

Så din plan er at opsøge Zeppelin, og tvinge det til at lave Lotus?

TIK TAK

Der er ikke nogen plan.

BENJAMIN

Og hvis vi er to, er der større chance for at overmande Zeppelin?

TIK TAK

Måske.

BENJAMIN

Men jeg er ikke noget ur.
Hvad sker der, hvis de ser mig?

TIK TAK

De vil sikkert tro, at du er et monster, og de vil jage dig og brænde dig på bålet.
Sidste gang, der kom et monster til Klokkedal, åd det vores eneste skomager,
og lige siden har alle gået rundt i deres gumpegamle sko, og nu har de et ret
dårligt forhold til monstre.

BENJAMIN

Hvad hvis jeg ligner dig?

TIK TAK

Hvad?

BENJAMIN

Hvad hvis jeg ligner et ur?

Pause.

TIK TAK

Betyder det at du vil hjælpe mig?

BENJAMIN

Kan jeg blive her?

TIK TAK

Prøver du at forhandle med mig, menneske Benjamin?

BENJAMIN

Undskyld, men jeg vil ikke tilbage.

Og jeg har ikke lyst til at gå derud, hvor de brænder mig på bålet.

TIK TAK

Det er heller ikke rart at blive brændt.

BENJAMIN

Desuden syntes jeg du er.

Er ...

TIK TAK

Er hvad?

BENJAMIN

Sød.

TIK TAK

Pløs?

BENJAMIN

Pløs.

TIK TAK

Tak, menneske Benjamin.

BENJAMIN

Bare kald mig Benjamin.

TIK TAK

Så må vi hellere komme i gang, Benjamin.

BENJAMIN

Med hvad?

TIK TAK

At lave dig om til et ur.

Hvis vi er heldige, så er Hamilton faldet i søvn.

TIK TAK går ud.

BENJAMIN

Hvad laver du?

Du kan ikke slås, og du har aldrig slået nogen, og du kan ikke engang sparke til en fodbold uden at snuble over dig selv.

Du er en.

Vaske.

Ægte.

Fedtmule.

TIK TAK kommer ind med en bunke tøj og HAMILTONS flade hat.

TIK TAK

Hvad er en fedtmule?

BENJAMIN

Øh ... en stærk og modig kriger.

TIK TAK

Det sov som en sten.

BENJAMIN

Er det Hamiltons tøj?

TIK TAK

Rigtigt urtøj, men det vigtigste er hatten.

TIK TAK giver BENJAMIN den flade hat.

BENJAMIN

Hvorfor er den så vigtig?

TIK TAK

Alle ure bærer hat.

BENJAMIN

Hvorfor?

TIK TAK

Det er en urgammel tradition.

Alle ure skal igennem en hatteceremoni.

Hattemageren laver to hatte, en folleflad og en rumperund, og så tager man en pæn dragt på, og man pynter op, og Hattemageren holder en tale, og så vælger man den hat, man skal gå med resten af sit liv.

BENJAMIN

Hvorfor har du ikke én?

TIK TAK

Min hatteceremoni skulle have været holdt i aften.

BENJAMIN

Nå ...

TIK TAK

Men nu er den udsat på ubestemt tid.

Pause.

BENJAMIN

Men hvad forskel gør det, om man har en folleflad eller en rumperund hat?

TIK TAK

Det viser hvilket slags ur man er.

Nogle rundhatte er bedre til at lave mad end fladhatte.

Og nogle fladhatte er bedre til ...

Jeg kan ikke komme på noget lige nu, men fladhatte og rundhatte er meget forskellige.

BENJAMIN

Jeg er ikke god til at lave mad, men jeg er god til at spise.

TIK TAK

Det lyder som en fladhat.

BENJAMIN tager hatten på.

BENJAMIN

Den passer også.

TIK TAK

Tag tøjet på.

BENJAMIN klæder om.

BENJAMIN

Hvad med mit ansigt?

TIK TAK

Du får et slør.

TIK TAK sætter et slør fast under hatten, så det dækker
BENJAMINS ansigt.

BENJAMIN

Ser det ikke mærkeligt ud?

TIK TAK

Du er Hamilton, og du sørger over Lotus.

BENJAMIN

Selvfølgelig.

TIK TAK

Og du bliver nødt til at holde alle dine ti fingre i lommerne.

BENJAMIN

Det skal jeg nok.

TIK TAK

Nu skal vi have dig til at gå ligesom Hamilton.

BENJAMIN har klædt om.

BENJAMIN

Jeg er klar.

TIK TAK

Start med at dreje fødderne ud til siden, så de vender væk fra hinanden.

BENJAMIN

Som en pingvin?

TIK TAK

Som en pingvin.

BENJAMIN går som en pingvin hen over scenen.

BENJAMIN

Jeg er en god pingvin.

TIK TAK

Dit hoved skal hænge.
Som om det er tungt.
Som om du næsten ikke kan bære det.

*BENJAMIN går hen over scenen, som en pingvin med hovedet
hængende.*

BENJAMIN

Og?

TIK TAK

Så mangler vi armene.
De er også tunge, og de svinger frem og tilbage.

BENJAMIN går hen over scenen, som en pingvin, med hovedet hængende og armene svingende frem og tilbage.

Sådan? BENJAMIN

Præcis. TIK TAK

Det er ikke så svært. BENJAMIN

Du skal også kunne tale som Hamilton.
Sig noget. TIK TAK

Noget. BENJAMIN

Langsommere. TIK TAK

Noget. BENJAMIN

Dybere. TIK TAK

Noget. BENJAMIN

Godt. TIK TAK
Lad os prøve, hvor vi går rundt og taler sammen.
Du er Hamilton, og jeg er mig.

BENJAMIN og TIK TAK går rundt sammen.

Hej Tik Tak. BENJAMIN

Hej Hamilton. TIK TAK

Hvad synes du om min hat? BENJAMIN

TIK TAK

Den er folleflad.

BENJAMIN

Jeg kom til at sætte mig på den.

De griner.

TIK TAK

Hvordan har du det i dag, Hamilton?

BENJAMIN

***Jeg har det godt.
Hvad med dig?***

TIK TAK

Ikke så godt.

BENJAMIN

Hvad er der galt?

TIK TAK

Lotus er gået i stå.

Og jeg kan ikke få min hat, ligesom alle de andre ure.

Og måske får jeg aldrig Lotus tilbage, og jeg savner Lotus, og jeg kan slet ikke forestille mig et liv uden det, og jeg vil have det tilbage, men du tror ikke på mig, og du vil ikke hjælpe mig, og jeg er usynlig, og du tænker kun på dig selv!

BENJAMIN tager hatten og sløret af.

BENJAMIN

Er du okay?

TIK TAK

Undskyld.

Jeg blev vist revet med.

BENJAMIN

Det gør ikke noget.

Pause.

BENJAMIN

Var jeg ellers god nok?

TIK TAK

Du var perfektus.

Hvornår tager vi af sted?	BENJAMIN
Inden Hamilton vågner.	TIK TAK
Jeg er lidt ...	BENJAMIN
Nervøs?	TIK TAK
Det kan man godt kalde det.	BENJAMIN
Bare rolig. Zeppelin kommer til at fortryde hvad det har gjort, når det får besøg af to fedtmulere.	TIK TAK
Fedtmulere?	BENJAMIN
Stærke og modige krigere!	TIK TAK

SCENE 7: URMESTEREN

ZEPPELINS kontor.

Bord. stole.

ZEPPELIN og SWATCH kommer ind.

ZEPPELIN

Jeg er ked af jeg glemte dig i kælderen, Swatch.

SWATCH

De skal ikke tænke på det.
Jeg er begyndt at kunne føle mine lemmer igen.

ZEPPELIN

Du fortjener ros.

SWATCH

Gør jeg?

ZEPPELIN

Smedene var vilde med talen.
Du har en evne til at fortælle ure, hvad de har brug for at høre.

SWATCH

Jeg gør mit bedste.

ZEPPELIN

Er du tykkefreds med dit arbejde, Swatch?

SWATCH

Bestemt.

ZEPPELIN

Nu hvor min tid er ved at løbe ud, så er jeg begyndt at ...
Tænke.

SWATCH

Det er helt forståeligt.

ZEPPELIN

Du skal være ærlig, Swatch.
Hvad synes du om mig?

SWATCH

Hvad jeg synes om Dem?

ZEPPELIN

Vær hundredeprocent ærlig, ellers landsforviser jeg dig.

Er det forstået?

SWATCH

Ja.

ZEPPELIN

Du må begynde.

Pause.

SWATCH

Jeg synes De er god, og dygtig, og klokkeklog, og -

ZEPPELIN

Vær ærlig, Swatch!

SWATCH

Nogle gange kan De være en smule ...
Egoistisk?

Pause.

ZEPPELIN

Fortsæt.

SWATCH

Nogle gange er det som om du lever foran spejl, hvor du kun kan se dig selv.
Zeppelin, Zeppelin, Zeppelin.

Alt skal handle om Zeppelin!

Og du sætter andre ure i stå for at redde dig selv, og du tuder over hvor hårdt
du har det, og du behandler mig dårligt, og kalder mig frygtelige ting, og jeg
laver alt dit arbejde, og jeg har altid været der for dig!

Du er en sur, doven, ekkogantisk, selvgloende tuddekukker!

Pause.

ZEPPELIN

Er det din ærlige mening, Swatch?

Pause.

SWATCH

Nej.

Undskyld.

Jeg troede det var det, De ville høre

ZEPPELIN

I så fald slipper du med en advarsel.

SWATCH

Tak, chef.

ZEPPELIN

I et kort øjeblik troede jeg, du mente det.

SWATCH

Det er jo min evne.

Det banker på døren.

ZEPPELIN

Har jeg flere aftaler i dag?

SWATCH

Nej.

SWATCH åbner døren.

TIK TAK (med Sølvblad) og BENJAMIN (forklædt som HAMILTON med hænderne i lommerne) kommer ind.

ZEPPELIN

Tik Tak og Hamilton.

Hvilken glædelig overraskelse.

Velkommen, velkommen, velkommen.

ZEPPELIN vil give BENJAMIN hånden, men BENJAMIN beholder hænderne i lommerne.

BENJAMIN

Jeg giver ikke hånden til din slags.

ZEPPELIN

Min slags?

TIK TAK

Forbrydere.

Pause.

ZEPPELIN

Jeg ved godt, at det virkede.

Mystiklyptisk.

At vi sådan dukkede op i jeres hus midt om natten.

Men jeg kan forsikre jer, at det hele var en misforståelse.

Vi gik forkert.

SWATCH

Men sig mig, hvorfor har I ikke taget Lotus med?
Sidder det fast derhjemme?

ZEPPELIN

Du er vollemæmmelig.

TIK TAK

Tal ordentligt til Urmesteren

SWATCH

Lotus er gået i stå, og det ved du godt.

TIK TAK

Er Lotus gået i stå?!
Hvor skrækspækkeligt.
Og så tidligt.
Det gør mig ondt.

ZEPPELIN

Vi ved godt, hvad du har gjort.

TIK TAK

Pause.

Der er en grund til, at jeg er Urmester.
Jeg er gavmild.
Jeg er betænksom.
Jeg accepterer, at mine ure vender deres vridevrede og frustrationer imod mig når det går dårligt.
Det er mit ansvar.
Jeres problemer er mine problemer.
Sådan er det at være Urmester i Klokkedal.
Man må være overbærende.
Derfor er jeg villig til at glemme, og se gennem fingrene med dette lille optrin.
I er bimlerbange og frustrerede.
I prøver at lave en forbrydelse ud af en naturlig tragedie, men vi går jo alle i stå på et tidspunkt.
Gå hjem og sørg over Lotus.

ZEPPELIN

ZEPPELIN åbner døren.

Gå hjem, og det hele er glemt.

ZEPPELIN

Pause.

TIK TAK

Vi går ingen steder.

ZEPPELIN lukker døren.

ZEPPELIN

Så giver I mig ikke noget valg.

BENJAMIN

Du kan ikke skræmme os.

ZEPPELIN

Jeg kan forstå, at et ungt og tanketomt ur som Tik Tak stiller sig op imod mig, men dig, Hamilton?

Jeg havde ikke forventet dette af dig.

TIK TAK

Vi kan sagtens klare jer.
Begge to.

BENJAMIN

Vi er krigere.

ZEPPELIN

Er du en kriger, Hamilton?

TIK TAK

Og stærk og modig.

ZEPPELIN

Måske er det bare mig, men jeg kan ikke se nogen kriger.
Vil du høre, hvad jeg kan se, Swatch?

SWATCH

Meget gerne.

ZEPPELIN

Jeg ser et spækkeskræmt og forvirret ur, der gemmer sig bag et slør, og som er så bimlerbange og usikker på sig selv, at det ikke engang tør at tage hænderne op af lommerne.

TIK TAK

Det passer ikke.

ZEPPELIN

Bevis det, Hamilton.

Det er nu, du har chancen. SWATCH

Bevis at du er en kriger. ZEPPELIN

Jeg – jeg – BENJAMIN

Er bimlerbange! SWATCH

Hvad sagde jeg. ZEPPELIN

De har altid ret. SWATCH

Benjamin? TIK TAK

Undskyld. BENJAMIN

Hør hvor det vrælevrøvler. ZEPPELIN

Se hvor det skølveskælver. SWATCH

Undskyld. BENJAMIN

BENJAMIN løber ud.

Benjamin! TIK TAK

ZEPPELIN og SWATCH trænger TIK TAK op i en krog, og TIK TAK svinger Sølvblad foran sig for at holde dem på afstand.

Nu er du helt alene. ZEPPELIN

Og det eneste du har tilbage, er en luppelille kæp. SWATCH

TIK TAK

Det er ikke en kæp!

ZEPPELIN

Swatch, spørg mig, hvad vi skal stille op med Tik Tak.

SWATCH

Zeppelin, hvad skal vi stille op med Tik Tak?

TIK TAK

I skal holde jer væk!

ZEPPELIN

Tik Tak skal ned på operationsbordet.

SWATCH

Skal vi skære?

TIK TAK

Jeg spidder jer, hvis I prøver på noget!

ZEPPELIN griber fat i Sølvblad, og vrister det ud af hånden på TIK TAK.

ZEPPELIN

Vi skal kigge lidt på Tik Taks urkasse.

SWATCH

Spændende.

1. DEL SLUT

2. DEL

SCENE 8: HATTEMAGEREN

I byen Klokkedal.

Der står en statue af ZEPPELIN.

BENJAMIN kommer ind (stadig forklædt som HAMILTON).

BENJAMIN

Dumme ben!

BENJAMIN sparker til statuen af ZEPPELIN, ømmer sig, tager hatten af og sætter sig ned for foden af statuen.

BENJAMIN

Dumme, uduelige, rådne, ubrugelige kujonben ...

HATTEMAGEREN kommer ind, og svinger med en bøtte maling. BENJAMIN tager hurtigt hatten på, og rejser sig op.

HATTEMAGEREN (synger)

Rum – tum – tiddle – um – tum – kuk – kuk.

HATTEMAGEREN tager fat i BENJAMIN.

HATTEMAGEREN (synger)

Rum – tum – tiddle – um – tum ...

HATTEMAGEREN ser afventende på BENJAMIN.

BENJAMIN

Kuk – kuk?

HATTEMAGEREN griner, og giver BENJAMIN et kram.

HATTEMAGEREN

Hamilton!

Hvor er jeg gumlerglad for at se dig.

Jeg kommer lige fra værkstedet, og hattene er syet, og de er pyntet, og de er malet, og jeg tror Tik Tak bliver tossekukket med dem, og jeg mangler faktisk kun at skrive talen, men hvad laver du her? Skal du ikke gøre klar til ceremonien i aften?

BENJAMIN

Jeg ...

Jeg kigger på statuen.

HATTEMAGEREN

Den hummerhæslige ting?

Hvis du spørger mig, så kunne den her by godt trænge til lidt mere fantasi.

Jeg ville ikke bygge en statue af Zeppelin, nej, jeg ville bygge noget unikt.
En ko med vinger.

BENJAMIN

Alt er pænere end Zeppelin.

Pause.

HATTEMAGEREN

Hvorfor hænger du med bulemulen?

BENJAMIN

Jeg er træt af mig selv.

HATTEMAGEREN griner.

HATTEMAGEREN

Hvor sjovt.

BENJAMIN

Jeg synes ikke det er sjovt.

HATTEMAGEREN

Har jeg nogensinde fortalt dig, hvordan jeg laver hatte?

BENJAMIN

***Det er sikkert spændende, men jeg var faktisk lige på vej ...
Hjem.***

BENJAMIN vil gå, men HATTEMAGEREN holder ham tilbage.

HATTEMAGEREN

Jeg spiser en appelsin, og gemmer et stykke af den orange skal.

Jeg sætter mig på en stol.

Jeg læner hovedet tilbage, og lægger appelsinskallen hen over min næse.

Jeg lukker øjnene, og tager en dyb snuser.

Og så komme de frem i mørket.

Hattene.

De er rumperunde og folleflade, og de har forskellige farver, og de er sorte, og røde med blå striber, og grønne med gule prikker, og de er pyntet med perler, og påfuglefjer, og krokodilletænder, og mulighederne er uendelige!

Jeg vælger bare én af dem, og jeg løber hen til mit arbejdsbord, og jeg stikker hænderne i vejret, og jeg hidkalder deres gigantiske, astronomiske, intergalaktiske kræfter, og så kaster mine otte små fingrebasser sig over arbejdet, og de bevæger sig som silkesmukke dansere, som en ottearmet blækpruttesprutte, som hvirvlende sprudletuttende toner i en elefantantisk symfoni!

Pause.

BENJAMIN

Okay ...

HATTEMAGEREN

Engang var jeg også træt af mig selv, for jeg var altid sur og gnaven. Jeg var faktisk så træt af mig selv, at jeg ikke spiste, for jeg syntes jeg var så irriterende at jeg ikke havde fortjent at få mad, og så blev jeg sur på mig, og så talte mig og jeg ikke sammen, men ved du, hvad der så gik op for mig?

BENJAMIN

Nej.

HATTEMAGEREN

At jeg er en ko.

Jeg står på en mark, og jeg tygger græs, og jeg stirrer på et træ, og jeg slår en elefangantisk prut, og der står jeg hele dagen, og det er dulmerdejligt.

BENJAMIN

Jeg forstår det ikke.

HATTEMAGEREN

Det gik op for mig, at jeg kan være hvad som helst, og mulighederne er uendelige!
Jeg behøver ikke kun at være sure, gnavne mig.

BENJAMIN

Smart.

HATTEMAGEREN

Hvad er du?

BENJAMIN

Det ved jeg ikke.

HATTEMAGEREN

Du er en tumpetyk måge!

BENJAMIN

Jeg må hellere komme af sted.

BENJAMIN vil gå, men HATTEMAGEREN holder ham tilbage.

HATTEMAGEREN

Sig som en måge.

BENJAMIN

Jeg er ikke nogen måge!

HATTEMAGEREN

Godt!
Og hvad laver du, måge?

BENJAMIN

Hvad jeg laver?

HATTEMAGEREN

Hvad foretager du dig?!

Pause.

BENJAMIN

Jeg flyver?

HATTEMAGEREN

Hen over hvad?!

BENJAMIN

Marker ... søer, bjerge, byer, og ...

HATTEMAGEREN

Og hvad?!

BENJAMIN

Og jeg har fanget en fisk!

HATTEMAGEREN

Og spist den!

BENJAMIN

Jeg har spist mange fisk!

HATTEMAGEREN

Alt for mange fisk!

BENJAMIN

Og det rumler i min mave!

HATTEMAGEREN

For du skal skide!

BENJAMIN

Og det gør jeg!

HATTEMAGEREN

Og lorten falder ned fra himlen!

BENJAMIN

Og lander lige på hovedet af den hæslige statue!

HATTEMAGEREN

Ja!

BENJAMIN

Og jeg er et menneske!

HATTEMAGEREN

Ja!

Hvad er et menneske?

BENJAMIN

Og jeg har ti fingre!

BENJAMIN stikker hænderne i vejret, og spreder fingrene ud.
HATTEMAGEREN springer forskrækket væk fra BENJAMIN.

HATTEMAGEREN

Almægtige Urmager!

BENJAMIN gemmer hænderne på ryggen.

BENJAMIN

**Jeg er ikke et menneske.
Jeg er Hamilton.**

HATTEMAGEREN

Hvorfor har du holdt det hemmeligt, Hamilton?

HATTEMAGEREN går hen til BENJAMIN, og trækker hans hænder frem.

BENJAMIN

Det er ikke noget særligt.

HATTEMAGEREN

Hvorfor har du så mange fingrebasser, Hamilton?

BENJAMIN

Det er fordi ...

HATTEMAGEREN

Ja?

BENJAMIN

Jeg er en kriger.

HATTEMAGEREN

Har de så gigantiske, astronomiske, intergalaktiske kræfter?

BENJAMIN

Ja.

HATTEMAGEREN

Jeg kunne se på dem hele dagen.

BENJAMIN

Jeg har faktisk ikke tid.

HATTEMAGEREN

Nej, nej, du skal hjem, og vi må ikke glemme ceremonien.

BENJAMIN

Jeg skal ikke hjem.

Jeg er en kriger, og jeg redder Tik Tak inden det er for sent.

HATTEMAGEREN

Udmærket, men jeg skal lige se på dem *lidt* endnu.

BENJAMIN trækker hænderne til sig, og gemmer dem på ryggen.

BENJAMIN

Hvis jeg må få din maling?

HATTEMAGEREN

Hvad?

BENJAMIN

Du må se på dem lidt endnu, hvis jeg må få din maling.

HATTEMAGEREN

Hvad skal du bruge den til?

BENJAMIN

Det er hemmeligt.

HATTEMAGEREN

Du har mange hemmeligheder, Hamilton.

BENJAMIN

Vil du se fingrebasserne igen, eller...?

HATTEMAGEREN

Ja!

BENJAMIN tager sine hænder frem. HATTEMAGEREN undersøger lillefingrene.

BENJAMIN

Men ikke for længe.

HATTEMAGEREN

Besymperligt, elefangantisk, fuldstændig funkletastisk.
De sidder helt naturligt.

HATTEMAGEREN putter den ene lillefinger i munden.

BENJAMIN

Hvad laver du?

BENJAMIN trækker sine hænder til sig.

HATTEMAGEREN

De smager også anderledes.
Af salt.

BENJAMIN

Nu må jeg altså videre, inden det er for sent.

HATTEMAGEREN

Jeg mangler også at skrive talen.

HATTEMAGEREN bliver stående, og ser på BENJAMINS hænder.

BENJAMIN

Vi ses i aften.

HATTEMAGEREN

Ja, godt, mægtigt, sprudlende...

HATTEMAGEREN går ud.

HATTEMAGEREN (synger)

Rum – tum – tiddle – um – tum – kuk – kuk.

BENJAMIN åbner malerbøtten, og tager den med hen til statuen af ZEPPELIN, og han kigger op på statuen, og han smiler.

BENJAMIN

Og lorten landede lige på hovedet af den hæslelige statue.

SCENE 9: LILLEFINGEREN

ZEPPELINS kælder.

TIK TAK ligger, bevidstløs, fastspændt til operationsbordet.

TIK TAK vågner.

TIK TAK

Hallo?

Er der nogen?

TIK TAK prøver at komme fri.

ZEPPELIN kommer ud af mørket.

ZEPPELIN

Rolig, rolig, rolig.

TIK TAK

Hjælp! Hjælp! Hjæ –

ZEPPELIN putter et stykke stof i munden på TIK TAK.

ZEPPELIN

Du skal ikke være bimlerbange.

Jeg gør dig ikke ondt.

ZEPPELIN tager en grå metalboks frem.

ZEPPELIN

Den sad inde i dig.

Er det ikke fascinerende?

Urkassen.

Urets vigtigste del.

Uden den vil vi efter kort tid gå i stå.

Helt i stå.

Min urkasse er gammel og slidt, og hvis jeg ikke finder en ny ...

Jeg vil gerne blive ved med at tikke takke.

Det kan du nok forstå.

TIK TAK prøver at komme fri.

ZEPPELIN

Du skal være gumlerglad.

Hvis jeg kan passe din urkasse, så har du reddet mit liv, og så er du faktisk min helt.

Du må forstå, at Klokkedal har brug for mig.

Et ungt og ubrugeligt ur i bytte for et erfarent og nyttigt ur.

Det er en fair handel.

SWATCH kommer ind.

Zeppelin? SWATCH

Jeg har travlt. ZEPPELIN

Du må hellere komme med. SWATCH

Hvad nu? ZEPPELIN

Det er skrækspækkeligt. SWATCH

Spyt ud! ZEPPELIN

Nogen har skamferet din statue. SWATCH

Min statue?! ZEPPELIN

Det er grusomt. SWATCH

ZEPPELIN og SWATCH går ud.

Lidt efter kommer BENJAMIN ind. (stadig forklædt som HAMILTON).

BENJAMIN tager stoffet ud af TIK TAKS mund og kaster det på gulvet, og han slipper TIK TAK fri.

Gå med dig. TIK TAK

Det var ikke min mening at stikke af. BENJAMIN

Men det gjorde du. TIK TAK

Jeg ved det godt, men jeg blev – BENJAMIN

TIK TAK

Bimlerbange.

BENJAMIN

Undskyld.

TIK TAK

Det er for sent.

BENJAMIN

Men jeg er virkelig ked af det.

TIK TAK

Jeg går snart i stå.

BENJAMIN

Hvad gør du?

TIK TAK

Jeg har fået samme behandling som Lotus.

BENJAMIN

Åh nej.

TIK TAK

De har taget min urkasse, den som får mig til at tikke takke.

BENJAMIN

Der må være noget vi kan gøre.

TIK TAK

Jeg har ikke meget tid tilbage.

BENJAMIN

Vi finder en løsning.

TIK TAK

Der er ikke nogen løsning.

BENJAMIN

Nu skal vi væk herfra, inden de kommer tilbage
Jeg ved ikke hvor længe statuen kan holde dem beskæftigede.

TIK TAK

Det nytter ikke noget.

BENJAMIN

Vi finder nogen, der kan hjælpe os.

TIK TAK

Urmageren er den eneste der kan hjælpe os, men man kan ikke finde Urmageren.

BENJAMIN

Urmageren?

TIK TAK

Den Urmægtige Urmager, skaberen af alt der tikker og takker.

Pause.

BENJAMIN

Jeg ved godt, hvor vi kan finde Urmageren.

TIK TAK

Nej, du gør ikke.

BENJAMIN

Han bor der, hvor jeg kommer fra.

TIK TAK

Du bor i samme by som Urmageren?

BENJAMIN

Ja.

TIK TAK

Det har jeg svært ved at tro på.

BENJAMIN

Hvis nogen havde fortalt dig, at der ville komme et menneske ud af din pejs, havde du så troet på det?

Pause.

TIK TAK

Du vil have at vi ...?

BENJAMIN

Tager hen til Urmageren.

TIK TAK

Ind i din verden?

BENJAMIN

Vi kravler op igennem skorstenen.

TIK TAK
Hvad hvis jeg går i stå, inden vi kommer derhen?

BENJAMIN
Så bærer jeg dig.

TIK TAK
Kan du det?

BENJAMIN
Jeg er en kriger.

TIK TAK
En rigtig fedtmule?

BENJAMIN
En rigtig fedtmule.

TIK TAK
Så skal vi skynde os.

BENJAMIN
Hvor er dit sværd?

TIK TAK
Zeppelin tog det.

TIK TAK og BENJAMIN løber ud, men kommer gående baglæns tilbage, idet ZEPPELIN og SWATCH presser dem ind i rummet.

SWATCH
"Krigeren" er vendt tilbage.

ZEPPELIN
Og den vil redde sit luppelille ur.

SWATCH
Hvor er det kært.

ZEPPELIN
Og meget dumpedumt.

BENJAMIN
Hvad synes du om din statue?

SWATCH
Hvad er der galt med din stemme, Hamilton?
Er du bimlerbange?

Du har ødelagt et stort kunstværk. ZEPPELIN

Og det slipper du ikke godt fra. SWATCH

Tik Tak, er du klar til at løbe? BENJAMIN

Ja. TIK TAK

I løber ingen steder. ZEPPELIN

BENJAMIN tager hatten og sløret af.

Et monster! SWATCH

BENJAMIN rækker den ene hånd frem, og spreder fingrene ud.

Jeg har noget som I ikke har. BENJAMIN

Et afskyeligt ansigt. ZEPPELIN

En lillefinger! BENJAMIN

Lillefinger? SWATCH

Og i den finger gemmer der sig store, magiske kræfter. BENJAMIN

Enorme kræfter! TIK TAK

Du lyver. ZEPPELIN

BENJAMIN stikker lillefingeren i vejret.

Lillefinger! BENJAMIN

Jeg hidkalder dine gigantiske, astronomiske, intergalaktiske kræfter!

SWATCH

Det lyder ikke rart.

ZEPPELIN

Ti stille!

SWATCH

Men det hidkalder gigantiske, astronomiske, intergalaktiske kræfter!

BENJAMIN peger på ZEPPELIN og SWATCH med lillefingeren.

BENJAMIN

Jeg behøver blot at vrikke med lillefingeren, og så vil I begge blive til støv!

ZEPPELIN

Gør noget, Swatch!

SWATCH

Jeg vil ikke blive til støv!

BENJAMIN

I er selv ude om det!

BENJAMIN vrikker med lillefingeren, og ZEPPELIN og SWATCH lukker øjnene, og skærmer sig med hænderne.

ZEPPELIN / SWATCH

Nej!

BENJAMIN

Løb!

TIK TAK og BENJAMIN løber ud.
ZEPPELIN og SWATCH bliver stående i samme position.

ZEPPELIN

Er du der, Swatch?

SWATCH

Jeg føler mig ikke som støv.

ZEPPELIN

Jeg vidste det bluffedede.

SWATCH

Hvis De vidste det, hvorfor –

Hold mund! ZEPPELIN

Skal vi løbe efter dem? SWATCH

Vi har hvad vi skal bruge. ZEPPELIN

Tik Taks urkasse. SWATCH

Lad os se om den passer. ZEPPELIN

Hvad hvis den ikke passer? SWATCH

Så tager vi Hamiltons. ZEPPELIN

Hvad hvis den ikke passer? SWATCH

Nogle gange, Swatch, så får jeg en ustyrlig lyst til at sy din mund sammen. ZEPPELIN

Undskyld, jeg glemmer altid hvor dumpe gumpel jeg er, og så kommer jeg til at stille spørgsmål, og jeg taler, og jeg taler, og jeg tænker ikke over hvor me - SWATCH

ZEPPELIN har samlet det stykke stof op som lå på gulvet, og propper det i munden på SWATCH.

Næste gang bruger jeg nål og tråd. ZEPPELIN

... SWATCH

SCENE 10: FROKOST

BENJAMINS hjem.

MOR og FAR sidder ved spisebordet, hvor der er dækket op til frokost.

Må jeg få rugbrødet? FAR

MOR reagerer ikke.

Må jeg bede om rugbrødet? FAR

Jeg kan ikke spise noget MOR

FAR tager selv rugbrødet.

Men det kan jeg. FAR

Jeg har kvalme. MOR

Du har godt af noget frokost. FAR

Jeg kaster det bare op igen. MOR

Han kommer tilbage. FAR

Hvad hvis der er sket ham noget? MOR

Han har det fint. FAR

MOR

Hvad hvis han ligger et sted med brækket ben, og ikke kan komme nogen steder, og han råber på hjælp, men der er ingen der kan høre ham, og han ligger der helt alene, og han sulter, og han dør af sult, og der samler sig støv på hans lille smukke lig, og til sidst er der ikke andet end knogler tilbage, og det hele er vores skyld.

Vi må ud og lede efter ham.

FAR
Han har ikke været væk særlig længe.

MOR
4 timer og 37 minutter.

FAR
Det er ikke længe.

MOR
Ved du hvor lang tid det tager, at blive kørt over af en bil?

FAR
Hold nu op.

MOR
Et sekund.
Et sekund!

FAR
Knægten har brug for at rase ud.
Smide med sten og slå med kæppe.
Det tager den tid det tager.

MOR
Så du hans blik lige inden han gik?

FAR
Nej.

MOR
Det mindede mig om den Sankthans med kattekillingen.

FAR
Mivsen.

MOR
Han var på vej ud i haven med den, og jeg spurgte ham hvad han lavede, og han så på mig og sagde –

FAR
Mivsen fryser

MOR
Det var godt, jeg kom i tanke om bålet.

FAR
Den fik da varmen.

FAR griner.

Det er ikke sjovt. MOR

Han var lille. FAR

Jeg kan stadig se Mivsen for mig.
Under bruseren.
Uden pels. MOR

Han ville hjælpe den. FAR

Da han så på mig.
Inden han løb.
Hans blik var det samme som dengang.
Inden han gik ud til bålet med Mivsen. MOR

Er du bange for han går ud og brænder dyr? FAR

Jeg er bange for han gør noget dumt. MOR

FAR omfavner MOR.

Du bekymrer dig for meget. FAR

Gør jeg? MOR

Vi har opdraget ham godt. FAR

Har vi? MOR

Selvfølgelig. FAR

Det har vi vel, men ... MOR

FAR

Men hvad?

FAR trækker sig væk fra MOR.

MOR

Du kunne godt have været lidt mere ...
Streng.

FAR

Streng?

MOR

Jeg siger ikke, at jeg er perfekt
Men drenge har brug for en fast hånd.
Det har jeg læst.
"Især drenge har på det tidlige stadie af deres liv, brug for en autoritær og uovervindelige faderfigur".

FAR

Og det var jeg ikke?

MOR

Jeg siger bare, at han måske skulle have haft lidt mindre gulerod og lidt mere pisk.

FAR

Og du har aldrig forkælet ham.
Fru Jeg-kører-min-søn-i-skole-hver-eneste-morgen.
Drengen har en cykel!

MOR

Der er ingen cykelsti!

BENJAMIN (uden HAMILTONS tøj og hat) og TIK TAK kommer ind, de bliver stående og ser på MOR og FAR, der ikke opdager dem.

FAR

Du gør aldrig noget forkert.

MOR

"Et barn er som en vase".

FAR

Nej, det er ikke.

MOR

"Du kan tabe vassen på gulvet så den går i stykker, og du kan samle skårene op, og du kan lime den sammen, og nok kan man ikke se revnerne, men vassen vil aldrig blive den samme igen".

FAR

Jeg gider ikke høre på det der.

MOR

"Hvis man taber den samme vase for mange gange, vil der komme et tidspunkt, hvor ingen lim vil være i stand til at holde vassen sammen, uanset hvor stærk limen er".

FAR

Skat?

MOR

Hvad hvis vores vase ikke kan samles igen?

FAR

Vil du ikke godt tie stille?

Bare i fem minutter?

MOR

Du har aldrig *rigtig* skældt ham ud.

FAR

Hvad?

MOR

Han har ingen respekt for dig.

FAR

Nu stopper du.

MOR

Du er ikke en mand.

Du er en vatnisse!

FAR

Egoist!

MOR

Egoist?

FAR

Ja.

MOR

Jeg skal give dig egoist.

MOR tager en kniv, og jager FAR rundt i rummet.
De løber ud.

TIK TAK

Var det dem du flygtede fra?

BENJAMIN

Ja.

TIK TAK

Det forstår jeg godt.

BENJAMIN

Jeg havde håbet de var holdt op.

TIK TAK

Var det dig der var vasen?

BENJAMIN

De kan godt lide at kalde mig forskellige ting.
Engang var jeg plæneklipperen.

TIK TAK

De er mærksemirkelige.

BENJAMIN

Og dumpedumme.

TIK TAK

Jeg går ud fra at du ikke bliver her, efter vi har været henne ved Urmageren?

BENJAMIN

Så går du rigtigt.

TIK TAK

Tror du ikke de bliver kede af det?

BENJAMIN

Du spørger meget.

TIK TAK

Lotus og Hamilton kan også være dumpedumme.
Men jeg har svært ved at forestille mig, ikke at have de to klokkehoveder i nærheden.

Det har jeg ikke. BENJAMIN

Hvem skal så passe på dig? TIK TAK

Det skal jeg selv. BENJAMIN

Men – TIK TAK

BENJAMIN
Der kan altid komme en storm og ødelægge alt det du har, og når stormen er væk, så har du kun dig selv tilbage.
Bare se på dig.
Din Lotus er gået i stå, og hvad gør Hamilton for at hjælpe dig?
Ingenting.
Du kan kun regne med dig selv, Tik Tak.

Det – TIK TAK

Det må du bare leve med! BENJAMIN

Det har jeg ikke lyst til! TIK TAK

Pause.

Undskyld. BENJAMIN

TIK TAK
Jeg nægter at tro på det skal være sådan.
Jeg og mig er ikke nok for mig.
Jeg vil *ikke* kun kunne regne med mig selv, og det vil du heller ikke.

Men – BENJAMIN

Der er ikke noget men! TIK TAK

Pause.

BENJAMIN

Du har ret, der er ikke noget men.

TIK TAK rækker BENJAMIN hånden.

TIK TAK

Lover du, at du ikke efterlader mig igen?

BENJAMIN tager TIK TAKS hånd.

BENJAMIN

Det lover jeg.

TIK TAK

Sværges du på din lillefinger, og må du hugge den af, hvis du bryder dit løfte?

BENJAMIN

Jeg sværges på min lillefinger, og må jeg hugge den af, hvis jeg bryder mit løfte.

TIK TAK ryster BENJAMINS lillefinger.

MOR og FAR kommer løbende ind, og denne gang er det FAR der jager MOR, og de løber rundt i rummet, og de opdager stadigvæk ikke BENJAMIN og TIK TAK.

FAR

Jeg skal give dig mand!

MOR

Du kan ikke engang skifte olie på bilen!

FAR

Du kan ikke køre den!

MOR

Jeg er elitebilist!

FAR

Kom her!

MOR

Hold dig væk!

FAR

Du er min!

MOR

Aldrig!

MOR og FAR løber ud.

De har meget energi. TIK TAK

Det siger du ikke. BENJAMIN

Jeg kan ikke mærke noget. TIK TAK

Er du følelsesløs? BENJAMIN

Nej, alt er som det plejer.
Det er mærksemirkelet, når man tænker på, at jeg snart går i stå. TIK TAK

Ikke hvis vi når hen til Urmageren først. BENJAMIN

Skal vi løbe?
Jeg kan løbe hurtigt. TIK TAK

Der er for langt.
Jeg har fået en bedre ide.
Eller.
De har givet mig en ide. BENJAMIN

BENJAMIN leder i MORS håndtaske.

Hvad leder du efter? TIK TAK

BENJAMIN tager et sæt bilnøgler op af håndtasken.

Har du nogensinde kørt i bil? BENJAMIN

Bil? TIK TAK

SCENE 11: BILEN

TIK TAK og BENJAMIN sidder i en bil.
BENJAMIN kører, og TIK TAK sidder på passagersædet.

	TIK TAK
Pas på!	
	BENJAMIN
Det er sværere end jeg troede.	
	TIK TAK
Har du ikke prøvet det før?	
	BENJAMIN
Hvis vi bliver i den her side af vejen, så går det nok.	
	TIK TAK
Du har ikke prøvet det før.	
	BENJAMIN
Vi er der snart.	
	TIK TAK
Skal den sige sådan? Bilen?	
	BENJAMIN
Jeg prøver at koncentrere mig.	
	TIK TAK
Den lyder ikke gumlerglad.	
	BENJAMIN
Det er en maskine. De er aldrig gumlerglade.	
	TIK TAK
Godt, jeg ikke er en maskine, for jeg – Pas på!	
	BENJAMIN
Hvad?!	
	TIK TAK
Der er et træ!	
	BENJAMIN
Hvor?!	

Pas på! TIK TAK

Hvad?! BENJAMIN

Der er en anden bil! TIK TAK

Hold op med at råbe! BENJAMIN

Men det går så hurtigt! TIK TAK

Jeg er kun i 1. gear! BENJAMIN

TIK TAK
Det hele flyver over os, og under os, og forbi os, og omkring os, og jeg bliver
svimlebimmel, og det er ikke særlig rart!

Så luk øjnene! BENJAMIN

Okay! TIK TAK

TIK TAK lukker øjnene.

Var det bedre? BENJAMIN

Meget bedre. TIK TAK

Bliv grønt. BENJAMIN

Hvad? TIK TAK

Bliv grønt! BENJAMIN

Hvad?! TIK TAK

BENJAMIN bremser hårdt op, og TIK TAK åbner øjnene og skriger.

Tag det roligt. BENJAMIN

Er maskinen gået i stå? TIK TAK

Vi fortsætter når den røde farve skifter til grøn. BENJAMIN

Så den er ikke gået i stå? TIK TAK

Kan du se den her pedal? BENJAMIN
Når jeg løfter foden fra den, så bevæger bilen sig fremad.

Jeg har set rigeligt. TIK TAK

TIK TAK lukker øjnene.
BENJAMIN griner.

Kan du slet ikke lide min verden? BENJAMIN

Jo ... men I mennesker ser fjillefjollede ud, og alle jeres huse er firkantede, og der er ikke nogen dyr, og det hele er rodet og usammenhængende, og alt går så vollevæmmeligt hurtigt. TIK TAK

Sådan er det altså ikke altid. BENJAMIN

Men jeres sko er funkelflotte. TIK TAK

Så er der grønt. BENJAMIN

BENJAMIN kører videre.

Bevæger vi os igen? TIK TAK

BENJAMIN

Ja.

TIK TAK

Måske er det meget godt, det går så hurtigt.

BENJAMIN

Hvorfor?

TIK TAK

Nu vi har Bombus i hælene.

BENJAMIN

Bombus?

TIK TAK

Når vi ure går i stå, så kommer bien Bombus og henter os.
Den suger vores sjæl op med dens luppelille snabel.

BENJAMIN

En bi ligesom Tumle?

TIK TAK

Ligesom Tumle.

BENJAMIN

Hvad sker der så?

TIK TAK

Bombus flyver hen til Urmagerens Have, og bestøver en blomst med ens sjæl,
og der lever man for evigt, og nøjagtigt som man vil have det.

BENJAMIN

I en blomst?

TIK TAK

Og blomsten kan være hvad som helst.
Det kommer an på hvem man er, og hvad man ønsker sig.

BENJAMIN

Det lyder ikke så dårligt.

TIK TAK

Men der var engang et ur, som gik rundt i Klokkedal midt på dagen med en
tændt fakkel, og det råbte at det hele er løgn, at der ikke er nogen blomst, at der
kun er mællermørkt og syssestille når man går i stå.
Men der var ingen som troede på det, for vi vidste alle sammen, at det var et
tossekukket ur.

BENJAMIN

Hvordan kunne I vide det?

TIK TAK

Man må være tosekukket, hvis man går rundt med en tændt fakkel midt på dagen.

BENJAMIN

Uanset hvad, så foretrækker jeg den med bien og blomsten.

TIK TAK

Uanset hvad, så har jeg ikke lyst til at finde –

TIK TAK går i stå.

BENJAMIN

Finde hvad?

TIK TAK rører sig ikke.

BENJAMIN

Tik Tak?

TIK TAK rører sig ikke.

BENJAMIN

Tik Tak?

TIK TAK rører sig ikke.

SCENE 12: URMAGEREN

URMAGERENS forretning.

Der hænger tikkende ure på væggene. Et arbejdsbord. Støvet.

URMAGEREN sidder ved arbejdsbordet, og er ved at samle et ur.

BENJAMIN kommer ind. Han bærer TIK TAK.

Under det næste; Ser URMAGEREN ikke op fra sit arbejde, og

BENJAMIN får sværere og sværere ved at bære TIK TAK.

URMAGEREN

Der er lukket.

BENJAMIN

Døren var ikke låst.

URMAGEREN

Så du ikke skiltet?
Kan du ikke læse?

BENJAMIN

Jeg har brug for din hjælp.

URMAGEREN

Jeg kan ikke hjælpe dig.

BENJAMIN

Er du ikke Urmageren?

URMAGEREN

Jeg reparer ikke ure mere.

BENJAMIN

Men du har repareret min mor og fars ure.

URMAGEREN

Det var dengang.
Nu bygger jeg dem.

BENJAMIN

Men jeg har sværget på min lillefinger.

URMAGEREN

Jeg er ligeglad med din lillefinger.

BENJAMIN

Kan du lære mig det?

URMAGEREN

Vil du lære at reparere ure?

BENJAMIN

Jeg er meget lærenem.

URMAGEREN

Jeg er ikke nogen lærer.

BENJAMIN

Men du er Urmageren!

URMAGEREN

Jeg har repareret de ure der findes.

Mekaniske ure.

Quarts ure.

Bornholmerure.

Breguet, Bulgari, Erterna, Eberhart, Hanhart, Omega, Osco, Sector, Stowa, Seiko.

Jeg har set alle typer og alle mærker, og én gang for meget.

Så nu bygger jeg nogle nye.

BENJAMIN

Du har ikke set det her.

BENJAMIN lægger TIK TAK op på URMAGERENS bord.

URMAGEREN

Hvad laver ...?!

BENJAMIN

Det her er Tik Tak.

Pause.

URMAGEREN

Hvad er det?

BENJAMIN

Det er et ur.

URMAGEREN

Det ser levende ud.

BENJAMIN

Det er det normalt også.

URMAGEREN prikker til TIK TAK.

URMAGEREN

Det føles menneskeligt.

BENJAMIN

Men det er ikke noget menneske.

BENJAMIN viser URMAGEREN TIK TAKS hånd med de fire fingre.

URMAGEREN

Fire fingre.
Interessant.

BENJAMIN

Og normalt når man lytter til det, så kan man høre en –

URMAGEREN

Tikken takken?

BENJAMIN

Og Ikke en dunken bumpen.

URMAGEREN

Fascinerende.

BENJAMIN

Men som du kan se, så er det gået i stå.

URMAGEREN

Utroligt.

BENJAMIN

Kan du lave det?

URMAGEREN

Et levende ur.

BENJAMIN

Kan du?

Pause.

URMAGEREN

Ved du hvad?

Der er ingen, der er interesseret i ure mere.

De har travlt med dit og dat, og de kigger alle sammen på deres armbåndsure, og de kigger på deres vægure, og de er ligeglade med hvad der foregår inde bag urskiven.

Det skal bare virke.

Det skal sige Tik Tak og Ding Dong.

Men så kommer du.

En fornuftig knægt, der oprigtigt er interesseret i urmagerens fag, og som har brug for min hjælp.

Du har gjort mig en stor tjeneste, ved at tage et så værdifuldt og sjældent eksemplar med hen til min ydmyge butik.

Du har givet en gammel urmager det han altid har drømt om;

Et møde med et enestående urværk.

BENJAMIN

Vil du så hjælpe mig?

URMAGEREN

Vil du lære at reparere ure?

BENJAMIN

Meget gerne.

Pause.

URMAGEREN

Så laver vi dit Ur.
Sammen.

BENJAMIN

Sammen?

URMAGEREN

Man lærer bedst med hænderne, knægt.

Jeg er dine øjne.

Jeg fortæller dig, hvad du skal gøre.

URMAGEREN finder sine redskaber frem.

BENJAMIN

Hvordan gør vi?

URMAGEREN

Jeg kan se, at det allerede har været skåret op.
Hvad hed det?

BENJAMIN

Tik Tak.

URMAGEREN

Vi åbner Tik Tak igen.

BENJAMIN

Og du er mine øjne.

URMAGEREN

Og du er mine hænder.

URMAGEREN giver BENJAMIN en skalpel.

BENJAMIN

Hvad gør jeg?

URMAGEREN

Skær stingene op.

BENJAMIN

Skal jeg skære i det?

URMAGEREN

Hvordan vil du ellers åbne det?

BENJAMIN skærer stingene op.

BENJAMIN

Det føles mærkeligt.

URMAGEREN ser på TIK TAKS indre.

URMAGEREN

Interessant.

BENJAMIN

Kan vi lave det?

URMAGEREN

Hvis jeg ikke tager meget fejl ...

BENJAMIN

Kan det lade sig gøre?

URMAGEREN finder en papkasse frem, og roder i den.

URMAGEREN

Det ser ud til at Tik Tak er en blanding af et mekanisk ur og et quartz ur. Det bliver holdt kørende af et bevægelsesfølsomt sensormodul, som registrerer selv de mindste former for bevægelser, og omdanner dem til energi, og energien bliver lagret og brugt til at aktivere en motor, der trækker loddet op når det har ramt bunden, og det er dette lod der, når det daler, får tandhjulene til at dreje rundt, og hvis dette sensormodul mangler, så er der ikke længere noget til at aktivere motoren, og trække loddet op på ny.

Pause.

BENJAMIN

Øh ... hvad?

URMAGEREN tager en grå metalboks op af papkassen.

URMAGEREN

Tik Tak mangler sit sensormodul.

BENJAMIN

Og det er et sensormodul?

URMAGEREN

Det ser ud til at have den rigtige størrelse.

BENJAMIN

Så vi skal operere modulet ind?

URMAGEREN

Det skal sidde i det firkantede hulrum, mellem de to tandhjul.

BENJAMIN

Hvad med snoren?

URMAGEREN

Snoren forbinder blyloddet med motoren, der bliver aktiveret af sensormodulet. Du skal altså forbinde sensormodulet, med motoren inde bag snoren.

BENJAMIN

Så jeg skal flytte snoren.

URMAGEREN giver BENJAMIN en knibetang og sensormodulet.

URMAGEREN

Hold den til siden med den ene hånd, og skru sensormodulet fast til motoren med den anden.

BENJAMIN

Snoren ser tynd ud, hvad sker der hvis den knækker?

URMAGEREN

Så kommer Tik Tak ikke til at gå igen.

Pause.

BENJAMIN

Måske er det bedst du gør det.

URMAGEREN

Det er dit job knægt.
Du er hænderne.

Pause.

BENJAMIN

Og du er øjnene.

BENJAMIN flytter forsigtigt snoren til siden med knibetangen.

URMAGEREN

Godt, skru så modulet fast til motoren.

BENJAMIN

Hvilken retning?

URMAGEREN

Mod uret.

BENJAMIN skruer sensormodulet fast til motoren, mens han holder snoren til siden med knibetangen.

BENJAMIN

Det virker.

URMAGEREN

Du er der næsten.

BENJAMIN får skruet modulet fast.

BENJAMIN

Hvad så nu?

URMAGEREN

Nu trækker du forsigtigt snoren tilbage på dens plads.

BENJAMIN trækker snoren tilbage på plads.

BENJAMIN

Gjorde jeg det?

URMAGEREN

Nu begynder modulet langsomt at omdanne energi til motoren, og om lidt skulle den gerne trække loddet op, og så skulle Tik Tak gå igen.

BENJAMIN

Hvor længe kan det holde?

URMAGEREN

Mange år endnu, men der vil komme en dag, hvor snoren vil blive så slidt, at den vil knække af sig selv.

Nu må du hellere sy det sammen igen, så der ikke kommer for meget støv ned i mekanikken.

URMAGEREN giver BENJAMIN nål og tråd.
BENJAMIN syr TIK TAK sammen.

BENJAMIN

Jeg er glad for, at du ville hjælpe os.

URMAGEREN

Ved du hvad?
Det er jeg også.

BENJAMIN

Har du flere sensormoduler?
Nogle jeg kan få med?

URMAGEREN

Det tror jeg bestemt jeg har.

URMAGEREN leder i papkassen.

BENJAMIN

Men jeg har ikke nogen penge.

URMAGEREN

Jeg er ikke interesseret i penge.

BENJAMIN

Jeg føler jeg skylder dig noget.

URMAGEREN finder ét sensormodul, og putter det i en pose.

URMAGEREN

Et ekstra modul til herren.

BENJAMIN

Og jeg er færdig.

URMAGEREN

Flot arbejde, min gode herre.

BENJAMIN

Jeg vidste ikke jeg kunne sy.

URMAGEREN

Ens hænder kan mere end man tror.

URMAGEREN giver BENJAMIN posen, og skubber ham mod udgangen.

BENJAMIN

Hvad laver du?

URMAGEREN

Det er på tide vi siger farvel.

BENJAMIN

Men –

URMAGEREN

Ikke noget men.

BENJAMIN

Men Tik Tak.

URMAGEREN

Du har fået et sensormodul, og du har fået undervisning, og nu skal du betale. Det er almindelige kutyme, når man indgår en voksen og ansvarlig handel.

BENJAMIN

Har vi handlet?

URMAGEREN

Med Tik Tak kan jeg gøre det alle urmagere drømmer om.

Jeg kan bygge det ultimative, unikke urværk.

Et ur som verden aldrig har set før.

Det bliver min store bedrift, inden mit gamle pendul har taget sin sidste svingning, og de vil skrive om mig i foreningsbladet, og de vil tage billeder af mig, og hylde mig, og man vil tale om mig efter min død.

“Urmageren der genopfandt uret.”

Det vil man sige.

BENJAMIN

Var det kun derfor du hjalp mig?

URMAGEREN

Man må sørge for sig selv.

URMAGEREN har skubbet BENJAMIN helt ud, og han kommer tilbage, og han giver sig til at undersøge TIK TAK.

URMAGEREN

Fascinerende.
Fantastisk.
Fuldstændig formidabelt.

BENJAMIN kommer tilbage.

BENJAMIN

Undskyld?

URMAGEREN

Sagde jeg ikke til dig, at du skulle gå.

BENJAMIN

Jeg forstår dig godt.
Man må først og fremmest tænke på sig selv.

URMAGEREN

Hvis du tager hensyn til de andre biler på racerbanen, så kommer du aldrig først over målstregen.

BENJAMIN

Man kan ikke regne med andre end sig selv.

URMAGEREN

Hvis du er afhængig af andre, så er du ikke fri.
Det har jeg altid sagt.

BENJAMIN

Og det er rigtigt.

URMAGEREN

Hvad vil du?

BENJAMIN

Jeg har et tilbud til dig.
Et handelsforslag.

URMAGEREN

Lad mig høre.

BENJAMIN

Hvad siger du, hvis jeg fortæller dig, at jeg ved hvor du kan finde en hel by af ure ligesom det der ligger på dit bord?

URMAGEREN

Så siger jeg.
Fortsæt.

BENJAMIN

En by, der hedder Klokkedal, hvor du kan studere dem i levende live.

URMAGEREN

Fortsæt.

BENJAMIN

Og hvem siger du ikke kan tage dem med tilbage hertil, og udvide din forretning?

Jeg har på fornemmelsen, at folk vil betale mange penge for at have deres helt eget levende ur.

URMAGEREN

Hvad vil du have?

BENJAMIN

Tik Tak

URMAGEREN

Hvorfor?

BENJAMIN

Det er mit ur.

URMAGEREN

Og hvordan kan jeg vide, at du ikke snyder mig?

BENJAMIN

Du kan få den her i pant.

BENJAMIN smider bilnøglerne hen til URMAGEREN.

URMAGEREN

En bil?

BENJAMIN

Ved du hvad?
Du får den med i handlen.
Det er din.
Den holder lige ude foran.

URMAGEREN

Hvor har du en bil fra?

BENJAMIN

Er det en aftale?

Pause.

URMAGEREN

Hvor er byen?

BENJAMIN

Kender du den gamle vandmølle ude i skoven?

URMAGEREN

Ja.

BENJAMIN

Hundrede meter nord for den, i skovbunden, er der en lem dækket af blade, som vil føre dig til Klokkedal og urene.

URMAGEREN tager fat i kraven på BENJAMIN.

URMAGEREN

Jeg håber for din skyld, at du ikke lyver.

BENJAMIN

Jeg er kun interesseret i Tik Tak.

URMAGEREN

For så kommer jeg efter dig, og jeg finder dig.

BENJAMIN

Jeg er ikke interesseret i at snyde dig.

URMAGEREN

Ikke?

BENJAMIN

Jeg sørger bare for mig selv.

URMAGEREN

Når jeg kommer tilbage, skal du og dit ur være væk.

URMAGEREN slipper BENJAMIN og går ud.

BENJAMIN rusker i TIK TAK, der langsomt kommer til bevidsthed.

TIK TAK

Benjamin?

BENJAMIN

Du skal ikke være bange, men –

TIK TAK

Gik jeg i stå?

BENJAMIN

Vi skal væk herfra.

TIK TAK

Jeg vil se Urmageren.

BENJAMIN

Det er ikke nogen god ide.

TIK TAK

Hvorfor ikke?

BENJAMIN

Jeg forklarer det på vejen.

TIK TAK

Skal vi ud og køre igen?

BENJAMIN

Denne gang går vi.

TIK TAK

Men hvor skal vi hen?

BENJAMIN

Hjem.

BENJAMIN og TIK TAK ud.

URMAGEREN kommer ind med en rygsæk, og fylder den med værktøj.

URMAGEREN

"Få dit eget levende ur."

"Køb det i dag."

"Urmageren, der genopfandt uret."

URMAGEREN ser på sin butik og de tikkende ure.

URMAGEREN

Farvel, gamle venner.

Jeres tid er desværre løbet ud.

URMAGEREN går ud af forretningen.

SCENE 13: MØNTEN

TIK TAKS hjem.

BENJAMIN og TIK TAK kommer ud af pejsen.

BENJAMIN

Nu løber han sikkert rundt ude i skoven, og er ryggede gal i skralden.

TIK TAK

Det håber jeg.

BENJAMIN

Jeg gad godt se hans ansigtsudtryk, når det går op for ham, at der ikke er nogen lem.

TIK TAK

Det var ikke den rigtige Urmager.
Det var en bedrager.

Pause.

BENJAMIN

Vi klarede det Tik Tak.

TIK TAK

Jeg er gumlerglad for du ikke efterlod mig.

BENJAMIN

Jeg vil gerne beholde min lillefinger.

TIK TAK

Min fedtmule.

TIK TAK giver BENJAMIN et kram.

BENJAMIN

Hvordan var det så?

TIK TAK

Krammet?
Det var da meget rart.

BENJAMIN

Nej, at være gået i stå?

Pause.

Det var ... TIK TAK

Var der en blomst? BENJAMIN

Jeg ved det ikke. TIK TAK

Ved du det ikke? BENJAMIN

Jeg kan ikke huske noget. TIK TAK

Ingenting? BENJAMIN

Vent ... TIK TAK
Jeg tror, jeg kan huske en lyd.

Ja? BENJAMIN

Nej, nu forsvandt den igen. TIK TAK

Pause.

Vi må hellere få repareret Lotus. BENJAMIN

Jeg vækker Hamilton. TIK TAK

Det har sovet længe. BENJAMIN

Det overrasker mig ikke. TIK TAK

TIK TAK går ud.
Lidt efter kommer TIK TAK ind igen.

Hvad er der galt? BENJAMIN

Hamilton ...
Det ...

TIK TAK

Hvad?

BENJAMIN

TIK TAK peger mod soveværelset.
BENJAMIN går ud.
Lidt efter kommer BENJAMIN ind igen.

Vi skal bruge to.

TIK TAK

Og vi har kun én.

BENJAMIN

Ved du hvad det betyder?

TIK TAK

Ja.

BENJAMIN

Men jeg kan ikke vælge.

TIK TAK

Det nytter ikke noget at tage tilbage til Urmagerens forretning.

BENJAMIN

Hvorfor ikke?

TIK TAK

Der var ikke flere urkasser.

BENJAMIN

Men jeg kan ikke vælge!

TIK TAK

Det bliver du vist nødt til.

BENJAMIN

Hvordan?!

TIK TAK

BENJAMIN leder i sine lommer.

Jeg har en...

BENJAMIN

TIK TAK
En hvad?

BENJAMIN tager en mønt op af lommen.

BENJAMIN
En mønt.
Den har to sider.
Plat og krone.
Man kaster den op i luften, og når den er landet, har mønten bestemt om det er blevet plat eller krone.

TIK TAK
Så mønten vælger for én.

BENJAMIN
Ja.

Pause.

TIK TAK
Du gør det.

BENJAMIN
Hvad er hvad?

TIK TAK
Hamilton er plat.
Lotus er krone.

BENJAMIN kaster mønten op i luften, og lader den falde på gulvet.

BENJAMIN
Krone...

TIK TAK
Jeg kan ikke lide din mønt.

BENJAMIN
Du får Lotus tilbage.
Det er vel bedre end ingen tilbage.

TIK TAK
Hamilton var dumpedum.
Men også sjov, og når jeg ikke kunne sove, læste Hamilton historier om krigere og drager op for mig, og prøvede at sige ligesom en drage, men det lød mere som en forkølet kat.

For Hamilton var virkelig dårlig til at lave sin stemme om.

Skal vi lave Hamilton? BENJAMIN

Nej. TIK TAK

TIK TAK sætter sig ned.

Tik Tak? BENJAMIN

Lad mig være. TIK TAK

Kan du høre det? BENJAMIN

Høre hvad? TIK TAK

Lyt. BENJAMIN

Der lyder en summen fra en bi, og TIK TAK prøver straks at gemme sig.

Det var den lyd!
Det var den lyd!
Det er Bombus! TIK TAK

Nej, det er Tumble! BENJAMIN

BENJAMIN finder bien med øjnene, og følger den rundt i rummet, og han prøver at fange den.

Hvordan ved du at det er Tumble? TIK TAK

Det ved jeg bare. BENJAMIN

Hvad hvis du tager fejl? TIK TAK

BENJAMIN

Jeg er ikke noget ur.
Bombus kan ikke gøre mig noget.

TIK TAK

Det kan den vel ikke.

BENJAMIN

Fik dig!

BENJAMIN fanger bien, og TIK TAK kommer frem fra sit skjul.

TIK TAK

Hvad vil du med den?

BENJAMIN

Har du et syltetøjsglas?

TIK TAK

Måske er der et i køkkenet.

BENJAMIN

Dygtig bi.

BENJAMIN går ud.

TIK TAK samler mønten op og undersøger den.

BENJAMIN kommer ind med bien i et syltetøjsglas.

TIK TAK

Det er helt forkert.

BENJAMIN

Jeg skal nok slippe den fri igen.

TIK TAK

Nej.

BENJAMIN

Jo.

TIK TAK

Det er forkert, at en dumperum mønt skal bestemme.

TIK TAK kaster mønten væk.

BENJAMIN

Det er faktisk min mønt.

TIK TAK
Det er os, der bestemmer!

BENJAMIN
Gør vi?

TIK TAK
Vi bestemmer!

BENJAMIN
Vi bestemmer.

TIK TAK
Ja!

Pause.

BENJAMIN
Hvad bestemmer vi?

TIK TAK
At Zeppelin ikke skal vinde.

BENJAMIN
Du vil vel ikke ...?

TIK TAK
Give hummerhæslige Zeppelin et spark i mågemåsen.
Det kan du tro jeg vil.

BENJAMIN
Det vil jeg faktisk også.

TIK TAK
Zeppelin har urkasserne.
Vores urkasser.
Og vi tager dem tilbage.

Pause.

BENJAMIN
Men kan du huske, hvordan det gik sidst?

TIK TAK tager syltetøjsglasset fra BENJAMIN.

TIK TAK
Denne gang bliver det anderledes.
For jeg har en plan.

Jeg kan godt lide planer. BENJAMIN

Din bi skal hjælpe os. TIK TAK

Tumle? BENJAMIN

Den hedder ikke Tumle mere. TIK TAK

Gør den ikke? BENJAMIN

SCENE 14: BIEN

ZEPPELINS kælder.

SWATCH svinger triumferende Sølvblad.

Hvad sagde jeg! SWATCH

Jeg vidste, den ville passe! ZEPPELIN

Funkletastisk! SWATCH

Tak for hjælpen, Hamilton! ZEPPELIN

Vi kunne ikke have gjort det uden dig! SWATCH

De griner.

Syng med mig, Swatch. ZEPPELIN

Mener De det? SWATCH

Vi har undgået det uundgåelige.
Det skal fejres. ZEPPELIN

ZEPPELIN / SWATCH (Synger)
Slange skind
Larve lig
Bjørne blod og katte knogler
Svine sved
Tiger tænder
Puma pels og fugle fjer

Pause.

Zeppelin. SWATCH
Det har været en ære at hjælpe Dem.

ZEPPELIN

Vores samarbejde har været godt, men det kan ikke fortsætte, kære Swatch.

SWATCH

Hvad mener De?

ZEPPELIN

Hvis nogen finder ud af hvad jeg har gjort, så mister jeg min plads som Urmester.

SWATCH

Men det er kun os to, der kender sandheden.

ZEPPELIN

Og det er én for meget.

SWATCH

Jeg siger det ikke til nogen.

ZEPPELIN

Jeg kan ikke tage nogen chancer.

SWATCH

Men –

ZEPPELIN

Jeg vil være flink.
Jeg vil nøjes med at landsforvise dig.

SWATCH

Landsforvise mig?

ZEPPELIN

Og hvis du vender tilbage til Klokkedal, vil urene sikkert brænde dig på bålet.
For de vil vide, at det var dig der fik dem til at gå i stå.
Nogen skal jo have skylden for de forfærdelige forbrydelser.
Betragt det som din sidste opgave som min assistent.

SWATCH

Det kan De ikke mene?

ZEPPELIN

Gør mig ikke vridevred, Swatch.
Jeg kunne bruge plan B.

SWATCH

Hvad er plan B?

ZEPPELIN

Det har du ikke lyst til at vide.

SWATCH

Men jeg har boet i Klokkedal hele mit liv.

Det er mit hjem. Det er her jeg lærte at gå da jeg var et lille ur, hvor jeg havde min hatteceremoni, hvor jeg kyssede min første rundhat, og jeg har aldrig været uden for Klokkedal, og der er monstre derude, og jeg bliver ædt!

ZEPPELIN

Op med humøret Swatch.

Du har været med til at skabe noget stort og silkesmukt.

Du er en helt.

SWATCH

En helt ...

ZEPPELIN giver SWATCH et stykke papir og en blyant.

ZEPPELIN

Urene har brug for at høre en forklaring.

Er du klar til at skrive?

SWATCH

Ja.

ZEPPELIN dikterer, men ser ikke at SWATCH ikke skriver noget ned, men blot stirrer ud i luften.

ZEPPELIN

”Kære Ure i Klokkedal.

I dag er en stor dag.

For i dag lykkedes det for den Urmægtige, Urmester Zeppelin, at finde den hummerhæslige forbryder, som fik uskyldige ure til at gå i stå.

Swatch.

Det lykkes dog for Swatch at flygte fra Klokkedal, og hvis denne forbryder vender tilbage til byen, så vil den blive brændt på bålet.

I lyset af Zeppelins store mod og styrke vil denne dag fremover blive kendt som Zeppelin-dagen, og det vil være en festdag med musik og dans i Klokkedals gader”.

Fik du det?

Pause.

ZEPPELIN

Swatch?

BENJAMIN (uden forklædning) kommer ind.

BENJAMIN

Hej.

ZEPPELIN

Slipper jeg aldrig af med dig, dit afskyelige monster!

BENJAMIN

Jeg har en overraskelse til dig.

ZEPPELIN går hen mod BENJAMIN.

ZEPPELIN

Hvad vil du gøre?

True mig med din ubrugelige finger?

BENJAMIN

Jeg har noget meget bedre.

BENJAMIN fløjter.

ZEPPELIN

Uhh ... monsteret kan fløjte.

TIK TAK kommer ind, skjuler syltetøjsglasset med bien bag ryggen,
og ZEPPELIN stopper op.

ZEPPELIN

Det er umuligt.

Du skulle stå stille.

TIK TAK

Urmageren lavede mig.

ZEPPELIN

Ingen kan finde Urmageren.

BENJAMIN

Vi kunne godt.

ZEPPELIN

Løgn!

Swatch, lad os sætte dem på plads.

SWATCH bliver siddende.

ZEPPELIN

Kom nu, Swatch.

SWATCH rejser sig, men tøver.

SWATCH
Du vil landsforvise mig.

ZEPPELIN
Ti stille og kæmp!

SWATCH
Nej.

ZEPPELIN
Adlyd!

SWATCH
Nej.

ZEPPELIN
Hvis du ikke straks kommer i omdrejninger, så bliver det ikke landsforvisning, men plan B.

SWATCH
Hvad er plan B?

ZEPPELIN
Jeg skriver en ny tale.
"Swatch nåede heldigvis ikke at flygte fra den modige Zeppelin, så nu kan I borgere i Klokkedal, få lov til at lave et stort og funkletastisk bål, og retfærdigheden kan ske fyldest."

SWATCH
Jeg har skrevet dine taler, taget dine beslutninger, lavet din mad, masseret dine fødder og pudset din hat!

ZEPPELIN
Jeg syr din mund sammen, hænger dig op i benene, pisker dig, smører dig ind i olie, klistrer dig til med fuglefrø og lader fuglene hakke dig i småstykker!

SWATCH
Du er en sur, doven, ekkogantisk, selvgløende tuddekukker, og jeg finder mig ikke i det længere!

SWATCH smider Sølvblad væk.

ZEPPELIN
Når jeg tænker over det, så har jeg måske været lidt for hård ved dig, kære Swatch.
Vi skriver en ny tale.

”Det lykkedes for den urmægtige Zeppelin og den modige Swatch at fange uret Tik Tak og det hummerhæslige monster, som var skyldige i at sætte ure i stå. Og fra nu af vil denne dag blive kendt som Zeppelin-Swatch-dagen.”
Lyder det ikke bedre?

SWATCH skriver på papiret, og giver det til ZEPPELIN.

Her. SWATCH

Er det talen? ZEPPELIN

Det er min opsigelse. SWATCH

Den godtager jeg ikke. ZEPPELIN

Det bliver du nødt til. SWATCH

SWATCH går ud.

Du er fyret! ZEPPELIN

Hvordan føles det at være helt alene? BENJAMIN

Det rører mig ikke. ZEPPELIN

Vi har taget en overraskelse med til dig. TIK TAK

Tror I virkelig I kan skræmme mig. ZEPPELIN

Måske kan vi ikke. BENJAMIN

Men hvad siger du til den her? TIK TAK

TIK TAK tager syltetøjsglasset frem.

ZEPPELIN

Et syltetøjsglas?

BENJAMIN

Det er ikke glasset.

TIK TAK

Det er bien inde i det.

ZEPPELIN

Bien?

TIK TAK

Bombus bi.

ZEPPELIN

Det er ikke Bombus.

BENJAMIN

En gave fra selveste Urmageren.

TIK TAK

Og vi skal bare lukke den ud ...

BENJAMIN

Og så ...

TIK TAK

Du kender resten af historien.

Pause.

ZEPPELIN

Hvad vil I have?

TIK TAK

Urkasserne.

BENJAMIN

Dem alle sammen.

ZEPPELIN

Det kan ikke lade sig gøre.

TIK TAK

Skal jeg lukke Bombus ud?

Pause.

ZEPPELIN

Jeg er Zeppelin, jeg er Urmesteren, jeg er det klokkeklogeste og urmægtigste ur i hele Klokkedal, og dét er ikke Bombus bi.

BENJAMIN

Er du sikker?

ZEPPELIN

Jeg er ikke bygget til at gå i stå, jeg skal tikke takke, jeg skal evig og altid tikke takke!

BENJAMIN

Men du vil gå i stå.

Det kan godt være du har en ny urkasse, som holder dig kørende.

Men der vil komme et tidspunkt, hvor snoren inde i dig, som får hele maskineriet til at køre rundt, vil være så gammel og slidt at den vil knække.

TIK TAK

Og så er det slut.

Og du kan ikke lave om på det, uanset hvor mange ure du sætter i stå, og hvor mange urkasser du putter ind i dig selv.

Vi er bygget til at gå i stå.

Pause.

ZEPPELIN

Ikke jeg.

TIK TAK

Bevis det.

TIK TAK holder syltetøjsglasset frem.

BENJAMIN

Hvad laver du?

TIK TAK

Hvis Zeppelin er så sikker i sin sag, så vil det heller ikke være bimlerbange for at lukke op for glasset.

ZEPPELIN tager syltetøjsglasset fra TIK TAK.

ZEPPELIN

Det er bare en bi.

ZEPPELIN skruer låget af syltetøjsglasset.

Der lyder en summen idet bien flyver ud i rummet, og de følger den med øjnene, og den flyver rundt i rummet, men vender så om og flyver direkte imod ZEPPELIN.

ZEPPELIN

Nej.
Nej.
Nej.

ZEPPELIN bakker væk fra bien, men den lander midt på ZEPPELINS mave.
Der sker ingenting.

ZEPPELIN

Hvad sagde jeg.
Det er bare en bi.

ZEPPELIN vil slå bien på sin mave, men går i stå midt i sin bevægelse.

TIK TAK

Zeppelin?

BENJAMIN

Gik det i stå?

TIK TAK

Det tror jeg.

BENJAMIN

Men er det så ...?

Bien letter fra ZEPPELIN, og der lyder en summen, og de følger bien med øjnene, og den flyver ud af rummet.

TIK TAK

Bombus.

BENJAMIN

Måske blev Zeppelin så bange at snoren knækkede?

TIK TAK

Nej, det var Bombus.

BENJAMIN

Det kan også være lige meget, for vi klarede det.

TIK TAK

Vi klarede det.

BENJAMIN

Vi er fedtmulere.

De omfavner hinanden og danser rundt.

TIK TAK / BENJAMIN

Fedtmulere! Fedtmulere! Fedtmulere!

TIK TAK

Vi vandt!

BENJAMIN

Vi er superhelte!

TIK TAK

Hvad er superhelte?!

BENJAMIN

Det er lige meget!

TIK TAK

Det er lige meget!

For jeg får min Lotus tilbage, og min Hamilton, og vi bliver en dulmerdejlig og funkletastisk familie, og jeg får min hatteceremoni, og jeg får min helt egen hat!

BENJAMIN stopper med at danse.

BENJAMIN

Du har også fortjent det.

TIK TAK

Hvad er der galt?

BENJAMIN

Jeg vil også have en dulmerdejlig og funkletastisk familie.

TIK TAK

Hvem siger du ikke kan få det?

Pause.

BENJAMIN

Ja, hvem siger egentlig det?

TIK TAK

Du skal ikke finde dig i det.

BENJAMIN

Det skal ikke gå ud over mig, at de to klokkehoveder ikke kan finde ud af noget!

TIK TAK

Nemlig!

BENJAMIN

De skylder mig en ordentlig familie!

TIK TAK

Præcis!

BENJAMIN

Og den kan godt være ordentlig, selvom den er delt op i to!

TIK TAK

Ja!

BENJAMIN

Og hvis de ikke hører efter hvad jeg siger, så sparker jeg dem så hårdt i mågemåsen, at de ikke kan sidde ned resten af deres dumpe gumble liv, og fra nu af cykler jeg selv i skole, og hvis nogen af de vollevæmmelige unger på skolen prøver at tage min madpakke, eller at give mig buksevand, eller at låse mig inde på badeværelset, så kommer de til at fortryde det!

TIK TAK samler Sølvblad op og giver det til BENJAMIN.

TIK TAK

Du får vist mere brug for Sølvblad end jeg gør.

BENJAMIN

Er du sikker?

TIK TAK

Helt sikker.

BENJAMIN

Tak.

Pause.

TIK TAK

Skal vi reparere nu?

BENJAMIN

Ja.

	TIK TAK
Tror du jeg kan ... Altså lære det?	
	BENJAMIN
Selvfølgelig.	
	TIK TAK
Hvordan gør vi?	
	BENJAMIN
Vi laver dem sammen.	
	TIK TAK
Sammen?	
	BENJAMIN
Man lærer bedst med hænderne.	
	TIK TAK
Med fingrebasserne.	
	BENJAMIN
Jeg fortæller dig hvad du skal gøre.	
	TIK TAK
Så du er mine øjne.	
	BENJAMIN
Og du er mine hænder.	

SCENE 15: AFTENSMAD

BENJAMINS hjem.

MOR og FAR sidder ved spisebordet, hvor der er dækket op til aftensmad.

Må jeg få kartoflerne?

FAR

MOR reagerer ikke.

Må jeg bede om kartoflerne?

FAR

MOR giver FAR kartoflerne.

11 timer og 45 minutter.

MOR

FAR tager ikke nogen kartofler, men sætter dem tilbage på bordet, og rejser sig.

Jeg er egentlig ikke sulten.

FAR

MOR rejser sig.

Der er sket noget frygteligt.

MOR

Forfærdeligt.

FAR

MOR og FAR omfavner hinanden.

MOR

Han fryser, og han er faret vild, og han går op til et tilfældigt hus og banker på, og en mand og en kvinde åbner døren, og de har ikke noget barn, og de er slet ikke i stand til at få børn, og de bliver så glade for at se Benjamin, og de lader ham komme ind i huset, og han får varm chokolade og småkager, og de lader ham aldrig gå igen, for de har altid ønsket sig en dreng.

Nej, ismanden har taget ham.

FAR

Ismanden?

MOR

FAR

Han kører rundt i hjemmeisbilen, og han ringer med sin klokke, og Benjamin kommer hen til ham for at købe is, og ismanden lokker ham om bag i bilen, og fanger ham, og binder ham, og lukker ham inde i en stor fryseboks, og Benjamin fryser til is, og ismanden sender ham til det mørkeste sted i Afrika, hvor sultne kannibaler tør ham op over bålet, og ...

MOR

Benjamin elsker is.

BENJAMIN kommer ind, med Sølvblad, MOR og FAR ser ham ikke.

FAR

Vi ringer efter politiet.

FAR tager sin mobiltelefon frem.

BENJAMIN

Så kan I melde jeres bil stjålet.

MOR

Benjamin?

MOR og FAR vil gå BENJAMIN i møde, men BENJAMIN løfter truende Sølvblad.

BENJAMIN

Bliv!

De stopper op.

FAR

Hvor har du været?

MOR

Er der sket noget?

BENJAMIN

Skal I skilles?

MOR og FAR ser på hinanden.

MOR

Ja.

FAR

Det skal vi.

MOR
Vi er kede af det.

FAR
Men det kan ikke være anderledes.

BENJAMIN
Jeg synes det er en god idé.

MOR
Gør du?

BENJAMIN
I er forfærdelige, når I er sammen.

FAR
Så slemme er vi vel heller ikke.

BENJAMIN
I er grusomme og meget skrækspækkelige.

MOR
Det er vi i hvert fald ikke!
Hvad betyder det?

BENJAMIN
Og jeg har besluttet mig.

FAR
Har du?

BENJAMIN
Ja.

MOR
Hvad vælger du så?

Pause.

BENJAMIN
Stolen.

BENJAMIN sætter sig ned på en stol ved spisebordet.

FAR
Stolen?

BENJAMIN

Jeg er ikke en vase, jeg er ikke en plæneklipper, jeg er ikke en bil, jeg er ikke et fjernsyn, jeg er ikke farfar, jeg er Benjamin, og I skal behandle mig som Benjamin!

Og jeg bliver siddende her til I lærer det.
For det er jer der skal skilles, og ikke mig.
Er det forstået?

MOR / FAR

Ja ...

BENJAMIN

Og nu vil jeg have aftensmad, for jeg er sulten.

BENJAMIN øser mad op og spiser.

MOR

Jeg håber ikke maden er blevet kold.

FAR

Vi er glade for at se dig.

MOR

Meget glade.

Pause.

FAR

Jeg fik lige en skør ide.
Hvad med at vi river den væg ned?

MOR

God idé.

FAR

Vil det ikke gøre dig glad?

MOR

Så kan du se hvad der gemmer sig inde i det hemmelige rum.

FAR

Kunne det ikke være spændende?

MOR

Måske er der en skat med guld og ædelstene.

FAR

Måske bor der en gammel mand, som har været spærret inde siden han var dreng.

MOR

En gammel mand?
Kunne du ikke finde på noget bedre?

BENJAMIN

I skal ikke rive væggen ned.

MOR

Vil du ikke se hvad der er på den anden side?

BENJAMIN

Nej.

FAR

Hvorfor ikke?

BENJAMIN

Jeg ved godt, hvad der er derinde.

MOR

Og hvad er det så?

Pause.

BENJAMIN

Et tomt og støvet rum med en skorsten.
Og sikkert en masse spindelvæv.

BENJAMIN spiser videre.

SCENE 16: HATTECEREMONIEN

TIK TAKS hjem.

LOTUS og HAMILTON står ved siden af hinanden, og holder hver en hat; LOTUS en rund, og HAMILTON en flad.

HATTEMAGEREN kommer hen til HAMILTON.

HATTEMAGEREN

Hamilton?

HAMILTON

Ja?

HATTEMAGEREN

Kunne jeg få lov til at se dem igen?

Du ved?

Fingrebasserne?

HAMILTON

Hvad?

HATTEMAGEREN

Nej, nej, det er et dårligt tidspunkt.

Vi taler om det bagefter.

HATTEMAGEREN går ud til siden og tager et stykke papir frem.

LOTUS

Hvad gik det ud på?

HAMILTON

Jeg ved det ikke.

HATTEMAGEREN

Lad ceremonien begynde!

TIK TAK kommer ind, klædt i sin ceremonidragt.

TIK TAK stiller sig foran HATTEMAGEREN.

TIK TAK

Jeg er klar.

HATTEMAGEREN

Vi er samlet i dag.

For i dag er en spruttesærlig dag.

Dagen er kommet, hvor Tik Tak skal vælge sin hat.

“En kort tid, så ser I mig ikke mere, og atter en kort tid, så skal I se mig igen.”

Med disse ord vil jeg indlede min tale.

For om kort tid, Tik Tak, så vil du forsvinde.
Og så vil du stå foran os igen.
Og for første gang vil en prutteprægtig hat pryde dit hoved, og du vil ikke længere være blandt de hatteløse.
Du har sikkert været i tvivl, og du har spurgt dig selv; Hvilken hat skal jeg vælge? Den rumperunde eller den folleflade?
Men det handler ikke om svaret, det handler om spørgsmålet.
For det er spørgsmålet, der får dig til at undersøge dig selv og dine omgivelser.
Og det er denne søgen, som udvikler dig.
Tik Tak.
Der er ikke nogen *rigtig* hat, der er kun *din* hat.
Knæl.

TIK TAK knæler foran HATTEMAGEREN, der lægger hånden på TIK TAKS hoved.

HATTEMAGEREN

Jeg spørger dig, Tik Tak.
Er du klar til at vælge din hat?

TIK TAK

Ja.

HATTEMAGEREN kysser TIK TAK på hovedet.

HATTEMAGEREN

Rejs dig.

TIK TAK rejser sig.

HATTEMAGEREN

"En kort tid, så ser vi dig ikke mere, og atter en kort tid, så skal vi se dig igen."
Tik Tak.
Vælg din hat.

TIK TAK stiller sig foran LOTUS og HAMILTON.
TIK TAK ser på den flade og den runde hat.
TIK TAK rækker hånden frem ...

SLUT